

فهرس عام

الصفحة

- 7 - المقدمة : أشعار لابن سهل لم تنشر
- 8 ابن سهل : التعريف به
- 9 « الممتع السهل في ترجمة وشعر ابن سهل »
- 10 الراعي : مؤلف « الممتع السهل »
- 11 مخطوطات « الممتع السهل »
- 14 منهج تحقيق « الممتع السهل »
- 14 مخطوطات ديوان ابن سهل
- 19 طبعات الديوان
- 25 منهج تحقيق شعر ابن سهل
- 29 - نماذج من المخطوطات
- 39 - الممتع السهل في ترجمة وشعر ابن سهل
- 61 - أشعار لابن سهل لم تنشر
- 149 - موشحات ومخمّسات لابن سهل لم تنشر
- 182 - قائمة المراجع

السَّعَاءُ

لَا بِنُشْرِكَ إِلَّا نِيْلِي
لَمْ تُنْسِ

جمعها وصققرها وقدم لها
محمل قو بعجة

أشعار لابن سهل الاسرائيلي لم تنشر

جمعها وحققها وقدم لها محمد قوبعة

المقدمة :

تطالعنا الصفحة الأولى من مقدمة الطبعة الأخيرة لديوان إبراهيم بن سهل الاسرائيلي الاشبيلي (دار صادر - بيروت 1967 ، تقديم إحسان عباس) ، بوصف للمخطوطة التي اعتمدها الناشر ، جاء فيه : « إلا أن هذه (النسخة) المصورة القيّمة رغم كثرة الخطأ والتصحيح فيها قد وقع فيها خرم بعد ص 180 ضاعت بسببه بقية حرف الرّاء والكاف واللام وبعض الميم » (1) ، وعند نشر فهارس مخطوطات مكتبة حسن حسني عبد الوهاب (2) تبين لنا أن هذا الرصيد يحتوي على نسخ من ديوان ابن سهل ، فعملنا إلى مقارنة المطبوع بالمخطوط ، فرأينا نقصاً كبيراً في الديوان المطبوع ، فتصدينا لمحاولة إتمامه باخراج ما بقي مخطوطاً من شعر ابن سهل ، فعثرنا أثناء بحثنا على عشر

(1) انظر مقدمة الطبعة المذكورة من الديوان - ص : 5 .

(2) حوليات الجامعة التونسية ، العدد السابع ، سنة 1970 ، ص 160 (رقم 134) وص : 248 (رقم 724)

- عبد الحفيظ منصور : الفهرس العام للمخطوطات [التونسية] - القسم الأول ،
رصيد مكتبة حسن حسني عبد الوهاب ، نشر المعهد القومي للآثار - تونس 1975 .

نسخ مخطوطة منها ما كان جامعا بين ترجمة ابن سهل ومختارات من شعره ، بعنوان : « الممتع السهل في ترجمة وشعر ابن سهل » ومنها ما كان نسخا من ديوانه بعنوان : « هذا ديوان الاديب الأريب إبراهيم بن سهل » ، وسيرد الحديث عنها مفصّلا .

أما ابن سهل ، فإن كتب التراجم تتفق على أنه أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الاسرائيلي الاشيلي (3) ، ولد باشيلية سنة 609هـ/1212م ، وفيها قضى أغلب فترات حياته منصرفا إلى الطلب ثم إلى قول الشعر والمشاركة في المجالس ، بعيدا عن كل نشاط سياسي ، غير متصل بسلطان ولا أمير ، ولذلك نجد مترجميه يذكرون شيوخه الذين قرأ عليهم وأخذ عنهم إلى أن برع في مختلف العلوم ، ويذكرون أصحابه الذين كان يخالطهم ويجالسهم ، ولا يذكرون أنه — زمن إقامته باشيلية — مدح سلطانا أو أميرا ، بل إن شعره قد اختص — في هذه المرحلة الاشيلية من حياته — بالغزل والاخوانيات ، وأغلب غزله كان بغلام اسمه « موسى » ، إلى أن خرج من اشيلية عندما أخذها الافرنج سنة 646هـ/1248م ، فاتصل عند ذلك بأبي علي الحسن بن خلاص والي سبتة ، فكان من كتابه إلى أن بعث ابن خلاص ابنه بهدية إلى المستنصر بالله الحفصي سنة 649هـ/1251م فعُيّن ابن سهل لمرافقته ، فغرق الجميع في البحر إثر عاصفة شديدة .

وأما شعر ابن سهل ، فإنه قد سار بين الناس منذ حياة صاحبه ، فقد ذكر ابن سعيد أنه لم يشتهر باشيلية أحد بعد ابن الصابوني شهرة ابن سهل (4) ،

- (3) انظر ترجمته في : دائرة المعارف الاسلامية — ج 3/949-950 ، مقال : حسين مؤنس .
 — المقرئ : نفع الطيب — ج 3/522-526 — ط : دار صادر — بيروت 1968 .
 — ابن شاعر الكتبي : فوات الوفيات 1/23-35 .
 — ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب — ج 5/244 ؛ 296 — ط : بيروت — د . ت .
 — ابن سعيد : المغرب 1/264-265 — (ط : القاهرة 1953) .
 — ابن سعيد : اختصار القدر المعلى 140-141 (ط : الابياري — القاهرة 1959) .
 — ابن تغري بردي : المنهل 1/85-86 (ط : القاهرة 1956) .

(4) ص : 51 من « الممتع السهل » .

وقد بلغت شهرته المشرق بعد وفاته بزمان قصير نسبيا ، فنرى الناس هناك يلحّون على الراعي (ت 853هـ) في أن يروى لهم ما حفظه من أشعاره وما بقي عنده من أخباره (5) وقد مال بعض المغاربة إلى الاستدلال بشعره في صحة الكلام العربي « لحسن تراكييه العربية وحلاوته وحسن تخیلاته الشعرية » على غرار استدلال ابن مالك بكلام المولدين من المشاركة (6) ، إلى جانب المعارضات الكثيرة التي نجدها لشعره وخاصة لموشحاته (7) .

وقد جُمع شعر ابن سهل في ديوان رتبّه وهذبه ابن الدهان ، كما ورد ذلك في مقدمة كل النسخ ، غير أننا لم نتوصل إلى معرفة ابن الدهان هذا معرفة دقيقة وذلك راجع إلى أن اسمه لم يرد كاملا ، وقد عثرنا في كتب التراجم على كثيرين بهذا الاسم ، ولكنهم متقدمون - في الزمن - على ابن سهل ، فلا يمكن أن يكون واحداً منهم ، ولم يتولّ إحسان عباس - في الطبعة الأخيرة للديوان - التعريف به رغم أنه اعتمد مصوّرّة عن نسخة تنسب جمع الديوان وترتيبه وتهذيبه إلى ابن الدهان (8) .

وقد وجدنا بالمكتبة الوطنية بتونس أربع نسخ بعنوان : « الممتع السهل في ترجمة وشعر ابن سهل » دون إشارة إلى مؤلفها ، وهذه النسخ الأربع تحتوي على ترجمة لابن سهل ومختارات من شعره . أما الترجمة فقد كثرت فيها الاستطرادات والتعليلات ، فكان الحديث عن ابن سهل فيها لا يمثل إلاّ

(5) ص : 40 من « الممتع السهل » .

(6) النسخة المخطوطة « ح » (رقم : 18624) 313 ظ ، 314 و ؛ والنسخة ف (رقم 534) 136 ظ ، 137 و .

(7) ذكر !. عباس أن الافراني كتب في « المسلك السهل في توشيح ابن سهل » (وهو شرح لموشح ابن سهل : « هل درى ظبي الحمى ») : « قد وقفت على أزيد من 12 موشحة مما عورض به توشيح ابن سهل » . (انظر الديوان ط. 1967 - ص 283) . ومن أهم المعارضات التي نعرفها : معارضة ابن الخطيب وصفي الدين الحلبي ، وحمودة بن عبد العزيز وابن أبي الضياف وعلى الغراب الصفاقسي وأبني محمد العقائدي وغيرهم كثير ، ما زال عدد وأفر منها مخطوطاً نعتزم تحقيقه وتقديمه في عمل قادم .

(8) انظر طبعة الديوان (1967) ص 53 .

جزءاً يسيراً من « الممتع السهل » في قسمه الأول ، وذلك راجع إلى أن صاحبها قد انطلق يتحدث عن إسلام ابن سهل ويحتج لصحته ويفند رأي من ذهب إلى أن شاعرنا أظهر الإسلام وبقي يهودياً في دخيلة نفسه ، ولعل سبب هذه المحاجة الطويلة يعود إلى أن الكثير من معاصري ابن سهل كانوا يشكون في صحة إسلامه لأنهم لم يروا في شعره ما يدل على أنه كان يعيش مأساة سقوط مدن الأندلس بيد الافرنج ، فلم يكن متفجعاً باكياً راثياً هذه المدن ولا مجد العرب والمسلمين المتدهور حينئذ ، كبعض معاصريه وقد قرّر صاحب « الممتع السهل » في هذه الترجمة أن ابن سهل أسلم في آخر أيامه (وإلى هذا الرأي ذهب حسين مؤنس في مقال دائرة المعارف الإسلامية ، ط. ج. 3 / 949) .

وحاولنا التعرف على مؤلف « الممتع السهل » ، فإذا بنا لا نجد إشارة إلى هذا الكتاب عند بروكلمان ولا عند حاجي خليفة ، وبالتالي لا إشارة عندهما لمؤلفه ، وتمكنا من معرفة المؤلف بعد ذلك بالنظر في نص ترجمة ابن سهل الذي أورده المقرئ في نفح الطيب (9) من جهة وهي ترجمة ضافية ذكر فيها بعض شعر ابن سهل ، ثم في نص الترجمة التي نجدها بالصفحة الأولى من النسخة « و » من الديوان (10) من جهة أخرى وقد استشهد كل منهما بجمل من « الممتع السهل » دون خلاف فيها ، ناسبين إياها إلى « الراعي » ، ممّا لا يدع مجالاً للشك في صحة نسبة « الممتع السهل » إليه .

والراعي (11) هو أبو عبد الله شمس الدين محمد بن إسماعيل الأندلسي الغرناطي المالكي ، نزيل القاهرة المشهور بالراعي التحوي ، وُلد بغرناطة

(9) الجزء الثالث ص 522-526 .

(10) النسخة « و » (رقم : 8845) ، سيرد الحديث عنها .

(11) انظر ترجمته في : نفح الطيب 2/ 694-696

— الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (للسخاوي) ط. بيروت د. ت. 203/9-204 .

— شذرات الذهب (لابن العماد الحنبل) 7/ 279 .

— بغية الوعاة (للسيوطي) 100 .

— إيفاح المكنون 2/ 127 .

— معجم المؤلفين 9/ 54 .

سنة 782هـ ونشأ بها وأخذ الفقه والأصول والعربية عن جماعة منهم ابن الدب وابن الحفّار وغيرهما ، دخل القاهرة سنة 825هـ فحج ثم عاد واستوطنها وسمع بها من ابن الجزري والحافظ ابن حجر ، وأمّ بالمؤيدية وقتاً ، وتصدّى للاشتغال بالتدريس فانتفع به الناس طبقة بعد أخرى لا سيما في العربية ، بل كانت هي فنه الذي اشتهر به وبجودة الارشاد إليها ، وله نظم وسط يغلب عليه التكلف ، وقد خلّف تأليف لعل أشهرها ، « انتصار الفقير السالك للمذهب الامام مالك » ، « النوازل النحوية » ، « شرح الألفية » . « وقد أضرت بأخرّة » ، ومات سنة 853هـ .

مخطوطات « الممتع السهل في ترجمة شعر ابن سهل » :

بالمكتبة الوطنية بتونس من « الممتع السهل » أربع نسخ ، لم تذكر أي نسخة منها صاحب هذا التأليف ، وقد ورد القسم الخاص بترجمة ابن سهل فيها في بداية كل نسخة دون اختلاف بينها في ذلك .

1 - النسخة ق :

رقمها بدار الكتب الوطنية التونسية 21172 ، وهي في الأصل من رصيد مكتبة القلعي (ولذلك رمزنا إليها بـ : ق) ، ناسخها هو محمد بن علي الخياشي ، في أوائل ذي الحجة من سنة 1222هـ ، وهي أقدم نسخ الممتع التي اعتمدناها ، عدد أوراقها 82 ، مقاسها 15,5 × 21 ، بكل صفحة 17 سطراً ، كتبت بخط مغربي دقيق استعمل الناسخ فيها اللون الأحمر للعناوين ، غير أن هذه النسخة على بعض التصحيف أحياناً ، وقد وردت ترجمة ابن سهل فيها في إحدى عشرة ورقة ، من الورقة الأولى إلى الحادية عشرة ، أما بقية المخطوطة فقد خصصت للشعر ، وقد ورد هذا الشعر دون ترتيب واضح .

2 - النسخة ح :

رقمها بدار الكتب الوطنية بتونس 18624 ، وهي من رصيد مكتبة حسن حسني عبد الوهاب (ولذلك رمزنا إليها ب : ح) وتقع هذه النسخة ضمن مجموع مجلد في 470 ورقة ، به دواوين الشعراء الستة وديوان ابن هانئ والمتع السهل واليوسي (كذا) على لامية ابن الوردي الخ أما « المتع السهل » في هذا المجلد ، فيقع في 36 ورقة من الورقة 280 إلى الورقة 315 ، مقاسها 16×21 بكل صفحة منها 25 سطرا بخط مغربي دقيق مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ، لم يُذكر اسم الناسخ في آخر « المتع السهل » بينما أثبت تاريخ الفراغ من نسخه وهو آخر ذي القعدة من سنة 1225هـ ، وتبدأ هذه النسخة بقوله : « هذا ديوان الأديب الباهر الذي لفحول البلغاء قاهر ، إبراهيم بن سهل الاسرائيلي الاشبيلي ساعه الله برحمته امين » وهو عنوان هذه النسخة الذي ذكر على الغلاف ، ونجد ترجمة ابن سهل من الورقة 280 ظ إلى الورقة 287 ظ ، أما بقية النسخة فقد خصصت لشعره مع خلط في الترتيب .

3 - النسخة ع :

رقمها بدار الكتب الوطنية بتونس 6383 ، وهي من رصيد المكتبة العبدلية (لذلك رمزنا إليها ب : ع) ، ناسخها غير معروف ، وقد أتم نسخها في 8 رجب سنة 1280هـ عن نسخة أخرى بتاريخ 4 ربيع الأنور سنة 1269هـ (12) ، وقد كتبت النسخة ع بخط مغربي على بعض التصحيف واستعمل الناسخ ألوانا مختلفة للعناوين ، هي تارة الأحمر وأخرى الأخضر أو الأزرق ، وتقع هذه النسخة في 57 ورقة مقاسها 19×30 ، بكل صفحة منها 17 سطرا ، وهي على قسمين : من الورقة الأولى إلى السابعة : ترجمة ابن سهل ، والبقية (من الثامنة

(12) لم نشر على هذه النسخة ، فلعلها على ملك بعض الخواص

إلى الآخر) خصصت لشعره ، وقد تخلل هذا الشعر ، - خاصة آخر النسخة - أشعار وأبيات مفردة لغير ابن سهل مع التنبيه على ذلك ، منها أبيات لابن الهبارية وابن الرومي وابن الجزري وغيرهم .

4 - النسخة ف :

رقمها بالمكتبة الوطنية بتونس 534 ، وقد نسخها محمد المنوبي الفراتي (ولذلك رمزنا إليها ب : ف) وهي نسخة متأخرة جداً ، انتهى الناسخ منها في 23 ذي الحجة سنة 1325هـ ، وهي في 137 ورقة مقاسها 16 × 21 ، بكل صفحة 15 سطرا ، بخط مغربي واضح غالبا ، ولكن يتخلله بعض التصحيف ، وقد استعمل الناسخ الحبر الأحمر للعناوين وعند بداية القطع الشعرية ، والترجمة منها في 11 ورقة من الورقة 1 إلى الورقة 11 ، أما البقية فإنها خصصت للشعر ، ولكن يبدو أن هذه النسخة المتأخرة لم يقتصر فيها صاحبها على نقل شعر ابن سهل إذ أننا نجد فيها أشعارا كثيرة تنسب إلى ابن سهل وليست منه ، ولا ذكرتها بقية النسخ المتقدمة عليها ، بل إن الكثير من هذه الأشعار المنسوبة إلى ابن سهل هي في الحقيقة مما اشتهر من شعر بشار وأبي نواس وعنترة ، وهذا ما يفسر حجم هذه النسخة (137 ورقة) ، أضف إلى ذلك أن الناسخ لم يقتصر كذلك - في القسم الخاص بترجمة ابن سهل - على نقل الترجمة كما وردت في سائر نسخ « الممتع السهل » بل أضاف إليها ما وجدته في نفح الطيب خاصة ، فأوقعه ذلك في بعض التكرار ، وقد نبهنا إلى ذلك في موضعه ، كما أنه أورد بعض المعارضات لموشح ابن سهل المشهور : « هل درى طربي الحمى » فأدى به ذلك للحديث عن ابن الخطيب وذكر بعض أخباره ، ولكل هذه الأسباب ، نعتقد أنه لا يمكن التعويل على هذه النسخة ، وقد استعملناها لمقارنة النصوص التي اشتركت فيها مع سائر النسخ قصد التوضيح لا غير .

منهج تحقيق « الممتع السهل في ترجمة وشعر إبراهيم بن سهل » :

اعتبرنا في تحقيقنا هذه الترجمة أن النسخة ق هي الأصل لتقدمها ، وقد تبين لنا بعد المقارنة أن نصّ الترجمة في بقية النسخ مطابق لها غالبا ، إلاّ النسخة ف ، فإنها قد اختصت ببعض الجمل الزائدة يبدو الوضع فيها واضحا ، إذ غالبا ما كانت تلك الزيادات للشرح أو للتوضيح إن بدت العبارة محتاجة لذلك في نظر الناسخ ، وقد أشرنا في الهوامش إلى إختلاف الروايات مرجحين دوما رواية المخطوط الاقدم إلاّ إذا لم تكن متماشية مع السياق ؛ وحاولنا — قدر الامكان — التعريف بالأعلام الوارد ذكرهم في النص ، والحقنا ذلك التعريف بهوامش النص بأسفل الصفحات ، وعملنا كذلك على ذكر تاريخ أهم الأحداث التي تعرض إليها النص (مثل : أخذ الافرنج إشبيلية ...) ، وعمدنا إلى شكل أبيات الشعر والايات القرانية الواردة في النص ، مع بيان بحر كل بيت أو قطعة ، ثم الحقنا بنص الترجمة فهارس للأعلام والأماكن والأبيات الشعرية والايات القرانية والكتب الوارد ذكرها في المتن .

مخطوطات الديوان :

اعتمدنا في تحقيق ما لم ينشر من شعر ابن سهل — إلى جانب القسم الثاني الخاص بالشعر من النسخ الأربع من « الممتع السهل » المذكورة آنفا — اعتمدنا ست نسخ ، تشترك خمس منها في البداية بنفس العبارة وتختص واحدة منها ببداية مخالفة . أما المشتركة ، فبدايتها : « هذا ديوان الأديب الأريب أبو (كذا) إسحاق إبراهيم ابن سهل الاشبيلي الاسرائيلي مرتبا على حروف الهجاء ممّا عني بترتيبه وتهذيبه ابن الدهان رحمه الله تعالى امين » ونجد بهذه النسخ بعد انتهاء الشعر : « هنا انتهى شعر الأديب الأريب أبي اسحاق إبراهيم بن سهل الاسرائيلي مرتبا على حروف الهجاء ويتلوه ما ثبت له من الموشحات وما في معناها ولا حول ولا قوة إلاّ بالله العلي العظيم » وأمّا السادسة ، فيها مقدمة

قصيرة هي أقرب إلى تقرّض ابن سهل ، وتبدأ هذه النسخة بذكر الموشحات ثم تنتقل إلى القصائد ثم تختلط الموشحات بالقطع الشعرية في آخرها ، وسنفضّل الحديث في كل هذه النسخ .

1 - النسخة و :

هذه النسخة أقدم النسخ التي اعتمدناها ممّا وُجد بدار الكتب الوطنية بتونس ، رقمها 8845 ، انتهى ناسخها محمد بن أحمد الورغي (ولذلك رمزنا إليها ب : و) من نسخها في 25 رمضان سنة 1171 هـ ، وهذه النسخة هي الأولى من مجموع به 150 ورقة ، وهي في 70 ورقة ، مقاسها 13 × 5 ، 19 ، بكل صفحة 19 سطرا كتبت بخط مشرقى واضح ، لكن سيلان الحبر في بعض المواضع يجعل القراءة أحيانا عسيرة ، وقد اختصت هذه النسخة بمقدمة جاء فيها : « ومن محاسن الموشحات موشحات الكاتب الشاعر الأديب أبي اسحاق إبراهيم بن سهل الاشبيلي الاسرائيلي ، وحملني على جمع كلامه ما احتوى عليه من المحاسن والتركيب العجيب والأسلوب الغريب وما ضمن فيه من المعاني والبيان والبديع وحسن البلاغة والبراعة ولذلك عارض بعض كلامه بعض جلة العلماء وأكابر القدماء مثل ابن الخطيب الأندلسي والعزازي والأديب البارع ابن زمرك الأندلسي وغيرهم مما لا يحصى كثرة . وكان إبراهيم بن سهل عارفا بالعلوم العربية من اعراب وتصريف وميزان الشعر » . وتتواصل المقدمة بعد ذلك على مدى صفحتين هما مقتطفات من « الممتع السهل » ولم يذكر الناسخ في هذه النسخة أنه ينقل الديوان بترتيب ابن الدهان وتهذيبه ، فكان فيها - لذلك - بعض التداخل بين الشعر الموزون المقفى والموشحات . وقد استعمل الناسخ الحبر الأحمر عند بداية القطع والموشحات ، ولكنه أغفل ذلك أحيانا كثيرة بل إننا لا نجد فراغا بين قطعة وأخرى أو موشح وآخر ، بمكان العنوان ، نتيّن به الانتقال من موشحه إلى أخرى أو من قطعة إلى أخرى .

2 - النسخة د :

رقمها بدار الكتب الوطنية 691 ، ناسخها لم يذكر اسمه ، وقد فرغ منها في 29 جمادى الثانية سنة 1262هـ ، وقد رمزنا إليها ب : د ، لأنها في اعتقادنا أهم مخطوطة للديوان ، وسائر النسخ الباقية مطابقة لها غالبا مع تأخرها عنها . وهذه النسخة في 100 ورقة ، مقاسها $13,5 \times 19,5$ ، بكل صفحة منها 15 سطرا ، قد كتبت بخط مغربي واضح مع استعمال الحبر الأحمر للعناوين ، وقد ورد الشعر فيها من الورقة 1 إلى الورقة 77 ، ووردت الموشحات فيها من الورقة 78 إلى الورقة 100 .

3 - النسخة ط :

رقمها بالمكتبة الوطنية بتونس 13047 ، نسخها محمد الطيب بن حسين (ولذلك رمزنا إليها ب : ط) سنة 1268هـ ، وهي في 83 ورقة ، مقاسها $22 \times 15,5$ ، بكل صفحة 18 سطرا ، وتبدو هذه النسخة منقولة عن السابقة للشبه التام بينهما حتى في بعض الأخطاء والتصحييف ، وقد كتبت بخط مغربي واستعمل الناسخ الحبر الأحمر للعناوين وعند الانتقال من قطعة إلى أخرى .

4 - النسخة خ :

رقمها بدار الكتب الوطنية 16526 ، نسخها أحمد بن محمد بن علي ابن الحاج أحمد بن الحاج حسن بن بلقاسم العياري ، وأتم ذلك في 29 محرم سنة 1277هـ ، وهي في الأصل من رصيد المكتبة الخلدونية (لذلك رمزنا إليها ب : خ) ، بها تسعون ورقة مقاسها $17,5 \times 21,5$ ، بكل صفحة منها 16 سطرا ، كتبت بخط مغربي مع استعمال اللون الأحمر عند بداية كل قطعة ، بدايتها كبداية النسخة « د » ونهايتها مثلها أيضا ، فلعلها منقولة عنها أو لعلهما نقلتا

عن أصل واحد . وقد ورد الشعر فيها من الورقة الأولى إلى الورقة 71 و ،
ووردت الموشحات من الورقة 71 ظ إلى الورقة 90 .

5 - النسخة ب :

رقمها بدار الكتب الوطنية بتونس 8670 ، وهي نسخة غير مؤرخة ،
وناسخها لم يذكر ، وقد كتبت بخط مغربي دقيق مع استعمال ألوان مختلفة
للعناوين ، وهي في 50 ورقة مقاسها 21×16 ، بكل صفحة 19 سطرا ،
ونعتقد أنها نسخة متأخرة بسبب ما فيها من تصحيف كثير .

وقد ورد الشعر فيها بدون فصل بين الصدر والعجز غالبا ، ووردت
الموشحات وكأنها نثر ، فكان من الصعب تتبعها بسبب ذلك ؛ ونجد الشعر
فيها في 37 ورقة بينما كانت الموشحات في الجزء الموالي (من 37 ظ) إلى النهاية .

6 - النسخة ت :

رقمها بالمكتبة الوطنية بتونس 18034 وهي نسخة دون تاريخ أيضا ، ولم
يذكر ناسخها كذلك ، وقد كتبت بخط مغربي دقيق مع استعمال الحبر
الأحمر للعناوين ، وعدد أوراقها 80 مقاسها 19×14 ، وبكل صفحة 15
سطرا ، وهي كسابقتها لا نجد فيها فصلا بين الصدر والعجز .

وتبدأ الموشحات بها في الورقة 68 ظ ، بعد ذكر الشعر في الجزء الأول
من المخطوطة ، ونجد بعد خاتمة الديوان التي أشرنا إليها انفا (وهي في هذه
النسخة بالورقة 80 و) قصيدا بالورقة 80 ظ ، كتب بخط مخالف وهو :
« وافي وفي جيده عقد من الدرر » (13) تتلوه العبارة التالية : « انتهى كما
وُجد من نسخة في غاية التحريف ونقل ليلا » .

7 - مخطوطات أخرى :

أ) المخطوطة ك 1 :

هي كنش أدبي رقمه بدار الكتب الوطنية 18771 ، من رصيد مكتبة حسن حسني عبد الوهاب ، به 94 صفحة مسطرتها مختلفة بين 21 و 22 و 23 سطرا ، ومقاسها 11×16 كتبت بخط مغربي دقيق متداخل فيه تصحيف كثير ، وقد ورد بهذا الكنش لابن سهل : موشح : باكر إلى شادن وكاس (14) وموشح : الجنة والجحيم (15) وقطعة أولها : أقول وقد طال السهاد بذكره (16) وقطعة أولها : « سل عن سهادي وعن سقمي وعن جلدي (17) وقطعة أولها : وورديّ خد نرجسي لواحظ (18) وتخسيس : « ألحاظ ظبي فوق جيد غزال (19) .

ب) المخطوطة ك 2 :

هي كنش أدبي أيضا ، تحت رقم 18768 ، من رصيد مكتبة حسن حسني عبد الوهاب أيضا ، به 50 ورقة مقاسها $16 \times 21,5$ ، بكل صفحة 15 سطرا ، بآخره نقص ذهب باسم صاحبه أو ناسخه وسنة نسخه وقد كتب بخط مغربي واضح مع استعمال الحبر الأحمر للعناوين ، وقد ورد فيه قطعة واحدة أولها : « والنجم إذا هوى عن خدّ الحبيب إذا ضوى (20) .

والملاحظ أننا اعتمدنا هذه المخطوطة والتي قبلها للمقارنة خاصة .

(14) الموشح رقم 8 .

(15) الموشح رقم 11 .

(16) هي القطعة رقم 39 .

(17) القطعة رقم 10 .

(18) القطعة رقم 44 .

(19) التخسيس رقم 16 .

(20) القطعة رقم 44 .

8 - مخطوطة الاسكوريال :

ذكرها درمبورغ (Derembourg) في فهرس مخطوطات مكتبة الاسكوريال برقم 379 ، وقال إنها نسخة بخط مغربي تحوي 64 ورقة ، كل صفحة منها بها 17 سطرا ، يرجع تاريخها إلى بداية القرن الثامن الهجري ولعلها أقدم نسخ الديوان على الاطلاق ، ولكننا لم نطلع عليها رغم أننا عملنا على استجلاب مصورة منها ، وقدّمنا مطلباً بذلك عن طريق إدارة كلية الاداب والعلوم الانسانية بتونس منذ شهر جانفي 1978 ولم تصلنا تلك المصورة إلى إعداد هذا العمل .

طبقات الديوان :

طبع الديوان عدة مرّات ، استعملت كل طبعة منها سابقاتها وحاولت إتمامها إلاّ أن هذه الطبقات تبقى في جملتها ناقصة من ناحيتين :

— من ناحية كمية الشعر المنشورة

— من حيث منهج التحقيق المتبع ، وهو منهج ينقصه الكثير من الدقة العلمية .

1 - طبعة حسن بن محمد العطار :

صدرت هذه الطبعة عن المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة 1302هـ ، وتحتوي على 56 صفحة من الحجم الصغير بعنوان : « هذا ديوان الفطن الأريب واللودعي الأملعي الأديب إبراهيم بن سهل الاسرائيلي الأندلسي الاشيلي ، بالتّمام » ، وجاء في مقدمة هذه الطبعة : « أما بعد ، فيقول جامعه من شاسع الأقطار ، حسن بن محمد العطار : هذا ما وصل إليّ من شعر الأديب إبراهيم ابن سهل (...) بعد الفحص الشديد والسؤال من كثير من الناس في أكثر البلدان التي تنقلت بها ، حتى وصلت إليّ نسخة من ديوانه من إقليم إفريقية »

ثم ينتقل الناشر إلى وصف المخطوطة التي اعتمدها مع بيان منهجه في التحقيق ، فيقول : « ولكن هذه النسخة بخط مغربي تعسر قراءته ، وبعض الأبيات تحريف ، فنقلتها إلى هذه النسخة وحذفت ما لا يتعلق الغرض به من ترجمة ابن سهل المذكور وبعض ما يتعلق بشؤونه ، والتزمت أن أنقل ما أجده مسطرا بتلك النسخة من ما عساه يظهر لي » (21) وختم العطار طبعته ببعض الأخبار عن ابن سهل أغلبها منقول عن فصح الطيب مع تصرف في النقل . ونستخلص من هذه المقدمة أن :

* — هذه الطبعة لا تحوي كل شعر ابن سهل رغم ما أكده صاحبها من أنه ينشر ديوان ابن سهل « بالتّمام » ، وذلك بالنظر خاصة إلى كمية الشعر المنشور .

* صاحبها لم يتوخ فيها منهجا واضحا في التحقيق إذ أن الحذف أو الزيادة كانا بحسب ما يظهر له .

* الناشر لم يعرف بالنسخة التي اعتمدها تعريفا كافيا ، ولعلها إحدى نسخ « المتع السهل » إذ ذكر أنها تحتوي على ترجمة لابن سهل وبعض أخباره ، ونحن نعلم أن « المتع السهل » لا يمثل ديوانا كاملا لابن سهل ، بل هو « ما بقي من محفوظ » مؤلفه أبي عبد الله الراعي (22) .

أضف إلى هذا أن هذه الطبعة خالية من التخريجات والتعليقات والفهارس .

2 — طبعة القرني :

صدرت هذه الطبعة بالقاهرة عن مطبعة الترقى سنة 1344هـ/1926م ، وقد أعدّها أحمد حسين القرني ، وتحتوي على 124 صفحة من الحجم الصغير ،

(21) انظر : مقدمة هذه القطعة ص 2-3 .

(22) انظر : « المتع السهل » ص : 40 .

ذكر صاحبها في المقدمة أنه اطلع على طبعة العطار السالفة الذكر ، فاعتبرها ناقصة ثم أضاف : « أعتقد أن له شعرا وموشحات غير ما تجده هنا ، ولكن لعلها ضاعت لأنه لم يقع بين أيدينا إلاّ قطع متفرقات في كتب الأدب ، بين يديك مجموعا مضافا إلى ديوان صغير قال جامعه إنه طاف من أجله مختلف البلاد وعثر على أكثرها في بلاد المغرب » (23) .

وقد أضاف صاحب هذه الطبعة إلى سابقتها أموراً ثلاثة :

— ترتيب الأشعار على القوافي .

— وضع عنوان لكل قطعة حاول به بيان موضوعها بإيجاز .

— إلحاق فهرس للمواضيع باخر الديوان ذكر فيه عناوين القطع ورقم صفحاتها .

إلاّ أنه أهمل — في إخراجه أشعار ابن سهل — نسبة تلك الأشعار إلى مظانها وذكر مصادرها وتخريجها ، وبيان اختلاف الروايات إن وجدت ، كما أن هذه الطبعة جاءت خالية من الحواشي والتعليقات ومختلف الفهارس عدا الفهرس الذي ذكرناه والمتعلق بالموضوعات .

3 — طبعة بطرس البستاني :

صدرت هذه الطبعة عن دار صادر بيروت سنة 1953 ، وقد أعدها بطرس البستاني وهي في 203 صفحة ، من الحجم الصغير ، وضع لها البستاني مقدمة (ص 5—12) حاول في بدايتها التعريف بابن سهل من حيث الظروف السائدة في عصره ومن حيث بعض المعطيات عن حياته (ذكر أساتذته ، قضية صحة إسلامه الخ ...) ثم انتقل بعد ذلك (ص 9) إلى الحديث عن طبعات الديوان السابقة فذكر أن الديوان « كان سيء التحقيق والشرح » ولذلك عمل على نشره

(23) انظر : مقدمة هذه الطبعة — ص 12 .

من جديد ، مستدركا « ما فيه من الخطا والتحريف » فاتحا « مغلق ألفاظه ومعانيه » مضيفا إليه ما وجدته من أشعار ابن سهل في « نفح الطيب » . واتبع البستاني في ترتيب الديوان منهجا جديدا اعتمد فيه الأغراض ، فجعل « الغزل بابا قائما برأسه » وجعل « لموشحاته مكان الصدارة من غزله » ثم أورد بابا ثانيا - بعد الغزل - لسائر الأغراض ، وأنهى الديوان بالأبيات المفردة ، ووضع لكل قطعة أو موشح عنوانا ارتآه ، وأتبع كل ذلك بفهرس للأشعار مرتب بحسب تلك العناوين .

وهذه الطبعة - كسابقتها - لم يعمل فيها صاحبها على بيان اختلاف الروايات ، ولا ذكر تخريج الأشعار التي يوردها ، واقتصرت الحواشي على شروح مقتضبة جدا لبعض الكلمات التي رأى المحقق أنها تستحق ذلك .

4 - طبعة إحسان عباس :

صدرت هذه الطبعة عن دار صادر ببيروت سنة 1967م/1387هـ وهي آخر طبعات الديوان المعروفة ، وهي في 380 صفحة من قطع الثمن ، صدرت بمقدمة للناشر (دار صادر) ص 5-7 ، وأخرى وضعها إحسان عباس (ص 9-51) ونجد بعد ذلك الديوان في قسمين : الشعر ص 63-280 والموشحات ص 281-345 ، وملحق 349-352 يتبع ذلك فهرس للأشعار (ص 355) وآخر للموشحات (ص 363) وثالث للأعلام والأماكن والقبائل (ص 365) يتلوها فهرس عام (ص 377) .

واعتمد الناشر في إخراج الديوان على « صورة عن مخطوطة للديوان كان قد أحضرها (إحسان عباس) معه من المغرب العربي (؟) ، وتضم تلك الصورة (وهي رقم 64ق) (؟) ثلاثة دواوين أحدها ديوان ابن سهل ، ويشغل الصفحات 145-254 ، في كل صفحة 19 سطرا ، وهي بخط مغربي إلا أنها غير مؤرخة ، وقد رُتبت قصائدها حسب الترتيب الهجائي المغربي ، فحافظنا

فيها على هذا الترتيب ، إلا أن هذه المصوّرة القيّمة — رغم كثرة الخطأ والتصحيح فيها — قد وقع فيها خرم بعد ص 180 ضاعت بسببه بقية حرف الرّاء والكاف واللام وبعض الميم « (24) .

وهذا النقص الذي تحدث عنه الناشر جعله لا يقتصر على هذه المصوّرة ، بل عمل على إكمال « النقص مما ورد من قصائد ابن سهل في النسخ المطبوعة وفي المصادر » منبّهًا على ذلك في الحاشية « كي يظل القارئ قادرا على أن يفرّق بين ما كانت المصوّرة أصلا فيه وبين ما [أثبت] عن طريق الجمع » ، ويزيد الناشر بعد ذلك بيانا لمنهجه في التحقيق فيضيف : « وأجرينا المقارنات بين نص المصوّرة ونص المطبوعات حيث تم اشتراكهما في القصائد ، وراجعنا شعر ابن سهل على المصادر ، فما كان فيها غير وارد في المصورة والمطبوعات أضفناه في موضعه مع الإشارة إلى ذلك ، وما كان مكررا اتخذناه رواية أخرى للمقارنة (25) .

أما المقدمة التي وضعها إحسان عباس ، فإنه بدأها بنظرة تاريخية موجزة (ص 9-11) كانت غاية في الإيجاز والتعميم والسرد التاريخي الذي يبقى القارئ بعده متسائلا عن الفائدة من ذكره ، ثم انتقل إلى « تعريف بابن سهل ونشأته باشبيلية » (ص 11-25) استعرض فيه كل أخبار ابن سهل مما أورده مصادر ترجمته وخاصة اختصار القدح المحلي لابن سعيد والبيان المغرب لابن عذاري المراكشي ونفح الطيب للمقري ، مع استطرادات واستنتاجات تبدو على بعض الغرابة وتفتقر إلى الحجة والدليل المنطقي (انظر مثلا ص 12 من المقدمة حيث يؤول كلام ابن سعيد عن ابن سهل تأويلا على جانب من الوهم ، أو مثلا تقريره ان الذوق الجمالي باشبيلية حيث قد أخذ يلتفت إلى جمال الغلمان أكثر من التفاته إلى جمال المرأة (ص 17) .

(24) مقدمة الديوان ص 5 .

(25) مقدمة الديوان ص 7 .

وخصّص مؤلف المقدمة القسم الثالث منها للحديث عن ابن سهل في منورقة (ص 26-28) ، ثم انتقل للحديث عنه في سبتة (وهو القسم الرابع من المقدمة) (ص 28-33) ليتخلص بعد ذلك للحديث عن إسلام ابن سهل (33-37) ، فذكر اختلاف المؤرخين في هذه القضية وردّها إلى أنها تتمثل خاصة في «إخلاص ابن سهل» ، فقدّم حلاً لهذا المشكل يتمثل في أن ابن سهل أظهر الإسلام ليتسنى له «الاستقرار بسبتة وتولي الكتابة في ديوان ابن خلاص» (واليها) ولأن البيئة الجديدة ليست متساهلة كاشيلية . ثم تعرّض إحسان عباس في القسم السادس من المقدمة (ص 37-38) للحديث عن بعض من ذكرت أسماءهم في شعر ابن سهل ممّن لم يذكر المؤرخون صلته بهم ، وانتقل بعد ذلك للحديث عن وفاته (ص 38-42) مستعرضاً كل ما تذكره المصادر من تواريخ لوفاة ابن سهل ، مستخلصاً في النهاية «أن وفاته أمر يخضع لفروض مختلفة» (ص 42) وينهي المقدمة بـ «نظرة في شعره وموشحاته» (ص 43-51) لعلّ العنوان الذي وضعه لها المؤلف يغنيها عن التعرّض لما جاءت عليه من إيجاز وتعميم وأحكام كثيرة تفتقر إلى أدلة واضحة .

وتفصل المقدمة عن بقية الديوان نماذج من المصوّرة المعتمدة في التحقيق ، هي نموذج من الورقة الأولى ثم الثانية ونموذج من الموشحات ثم نموذج للورقة الأخيرة من الديوان .

أما الديوان في حد ذاته ، فيبقى تحقيقه منقوصاً من الوجهة المنهجية رغم ما أكده الناشر من أن ما يقدمه «سينال رضى القراء والدارسين بما حشد (..) له من أسباب الدقة العلمية» (26) : فلئن ذكر بحر كل قصيدة أو قطعة ، فإننا لا نجد — مع ذلك — التخريجات اللازمة لكل قطعة أو قصيدة إلا إذا كانت مأخوذة من أحد المصادر غير طبعات الديوان السابقة ، كما أننا نجد أن مقارنة النصوص شكلية جزئية إذ لم تبرز في الحواشي بيانات عن اختلاف

الروايات إلا نادراً وبإيجاز ، ثم إن المصادر التي يعتمد عليها الناشر للتعريف ببعض الوقائع التي يتعرض إليها الشاعر قلما تذكر .

وأورد الناشر — في الجزء الثاني من الديوان — 24 موشحاً من موشحات ابن سهل (ص 281—345) أتبعها بملحق (349—352) يحتوي على خمس قطع عدد أبياتها 25 بيتاً في الجملة ، ولكننا لم نتيين وجه اختصاصها بملحق إذ كان من الممكن إدراجها في موضعها من الديوان خاصة أنها أدمجت — في فهرس الأشعار — ببقية القوافي ولم تختص بفهرس على حدة .

فهذه الطبعة الأخيرة للديوان قد استعملت كل الطبعات السابقة ، واعتمدت المصادر التي ذكرت بعض شعر ابن سهل ، ولكنها لم تلمّ بكل شعر ابن سهل إذ أنها اعتمدت مصوّرة عن نسخة ناقصة لديوانه ، ولم توصف لنا هذه المصوّرة إذ لو وصفت لأمكننا — ربما — التعرف على الأصل الذي صوّرت عنه ، وهي على كل حال ليست نسخة الاسكوريال إذ أنها جلبت من المغرب العربي — دون توضيح — لا من أسبانيا .

مما لم ينشر من شعر ابن سهل :

يحسن هنا أن نذكر بأننا لم نشتغل إلاّ بما لم ينشر من شعر ابن سهل في ديوانه في مختلف الطبعات . أما ما نشر — وهو قابل لعمل طويل النفس لإخراجه إخراجاً منهجياً علمياً — فلعله أن يكون موضوع عمل قادم .

والشعر الذي تقدمه اليوم قد ورد في مختلف النسخ المخطوطة للديوان ونسخ « الممتع السهل » المتقدم ذكرها إلى جانب قطعتين اختص نفح الطيب وإحدى النسخ (النسخة ح) بإحداها (27) ، ووردت الأخرى بنسخة واحدة من نسخ الممتع (النسخة ح) وبفوات الوفيات لابن شاعر الكتبي (28) .

(27) تخميس في مدح النبي — انظره في القسم الثاني (الموشحات والتخميسات) رقم : 17 .

(28) تخميس : غريب الحسن عن لنافعي (الموشحات والتخميسات) رقم : 20 .

ومجموع هذا الشعر يمثل 46 قطعة و 21 موشحا وتخميصا . وإذا ما نظرنا في هذه القطع وجدنا أن ما جاء منها من القصائد الكاملة كان من قافيتي اللام والميم ، فقد ورد في قافية اللام 3 قصائد في المديح إحداها في 58 بيتا وأخرى في 28 وثالثة في 41 بيتا ، وورد في قافية الميم قصيد مدحي في 48 بيتا .

واتبعنا في تحقيق هذا الشعر وجمعه الطريقة التالية :

- (1) تخصيص قسم للشعر وثن للموشحات .
- (2) ترتيب الأشعار على القوافي ، المضموم منها فال مفتوح فالمكسور فالساكن فما وصل بالهاء ، وترتيب الموشحات على القوافي باعتبار قفل كل واحد منها وبنفس تسلسل قوافي الأشعار .
- (3) اعتماد المخطوط الاقدم — تاريخا — إن لم تتعارض روايته مع الوزن والمعنى .
- (4) اعتبار التسلسل التاريخي للمخطوطات عند التخريج .
- (5) المقارنة بين مختلف الروايات وإثبات الرواية التي تتماشى أكثر مع السياق ، مع ذكر اختلاف تلك الروايات بعد التخريج ، تحت عنوان : « التعليق » .
- (6) وضع هوامش لتلك المقارنات سُبقت بأرقام هي أرقام الأبيات .
- (7) ذكر بحر كل قطعة ووضع ذلك بين معقفين [] إن لم يذكر في الاصل .
- (8) شكل النص وترقيم الأبيات .
- (9) اعتماد الرسم الحديث دون التنبيه إلى ذلك في الهوامش .
- (10) إتباع كل قسم من القسمين (الشعر والموشحات) بفهارس للموضوعات والأعلام والأماكن .

ولا يخرج هذا الشعر - في مضامينه وأغراضه - عن شعر ابن سهل عموماً ، من كثرة الغزل وقلة المدح : فالغزل - فيما نشره من شعر ابن سهل - كان موضوع 27 قطعة من مجموع 46 ، أي ما يقارب 59 ٪ بينما لم يرد المدح إلا في ست قطع منه (أي 13 ٪ من المجموع) وهي القطع رقم 14 ، 24 ، 27 ، 28 ، 29 و31 ولكن ، باستثناء القطعة رقم 14 التي تمثل جزءاً من قصيدة ، يمكن تصنيفها في باب القصائد المدحية الطوال باعتبار عدد أبياتها .

وقد ذهب إحسان عباس في المقدمة التي وضعها لطبعة دار صادر (1967) إلى أن ابن سهل « لم يستهلك قريحته في تطلّب الصور المولدة أو الجديدة » (29) وعلّل ذلك بأن « قريحته لم تكن تتمتع بالقدرة على التلقين (كذا) ولم تكن تسعفه على جمع المفترقات والمفارقات (؟) وكانت أيضاً محدودة في جانب العمق الفكري (...) ويحسّ من يقرأ مدائحه أن هناك مسافة بعيدة تقوم بينه وبين ممدوحه ، فالقصيدة المدحية لديه باهتة ضعيفة الحرارة » (30) ، وهذه أحكام خطيرة لم يدعمها مؤلفها بما تستحقه من الحجج ، خاصة أن النقاد القدامى ومؤرخي الأدب قد رأوا عكس ذلك : فإذا ما نظرنا في ترجمة ابن سهل عرفنا اشتهاار شعره بأشيلية منذ حياته ، وبلوغ هذا الشعر وصيت الشاعر المشرق العربي وتداول الناس له إلى عهد « الراعي » (ت 853هـ) ، وقد ذكر هذا الأخير في « الممتع السهل » أن الطلبة متشوقون لمعرفة شعره وأن الشعراء وغيرهم عازمون على حفظه (31) ، إلى جانب اعتبار ابن سهل « من صدور المولدين » « لحسن تراكيبه العربية وحلاوته وحسن تخيلاته الشعرية (...) ، يزداد الناظر فيه قوة في معرفة اللسان العربي » (32) .

(29) مقدمة الديوان : ط. دار صادر (1967) ص 43 .

(30) نفس المرجع ونفس الصفحة .

(31) الممتع السهل ص 40 .

(32) النسخة ح : 313 ظ/314 و ، والنسخة ف 136 ظ ، 137 و/ظ .

وقرّر إحسان عباس أيضا أن ابن سهل كان « رومنيقيا » في عصر كلاسيكي ، وكانت رومنيقيته من ذلك النوع الذي يستحيل الشعر فيه سمة « للعاطفية » المتهاوية واليأس والتلذذ بالألم » (33) ، ونحن لا نعرف أن عصر ابن سهل (القرن السابع الهجري) كان عصرا كلاسيكيا في الشعر ، بل إن المدح — وهو الغرض الذي تواصلت فيه « الكلاسيكية » قرونا — قد أصبح في هذا القرن في قالب الموشحات ، وقد ورد ذلك عند ابن سهل نفسه (انظر ص 333 من الديوان ، طبعة دار صادر ، وانظر أيضا الموشحين رقم : 15 و 19 من المجموعة التي ننشرها) .

أما غزله ، فإنه لم يصل إلى حدّ من « زاد في الرقة حتى انقطع » أو ما عبر عنه إحسان عباس بالعاطفية المتهاوية ، ولعلنا لا نعدو الصواب إذا قلنا إنه يعكس ما وصلت إليه الحضارة الأندلسية من ظرف في تلك الفترة ، ونحن بذلك على رأي حسين مؤنس في مقال دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الجديدة ، المجلّد الثالث ص 949-950) وقد ذهب فيه إلى أن ابن سهل استطاع بشعره — وخاصة بغزله — أن يعيش في عالم خاص به زاخر بالحب والخيال والأحلام .

[illegible]

المسجد: الأولى والثانية من السبعة: و من الدبيران

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

منبر الدرع ماستور العنود
 ولي على النوم شايغق اليس تدري النوازل
 أن تصح العذول من النار البسلا ب
 حتى يركبهم السندواني اردوا حين قدم السندواني
 فغنيته طابا منته الامان
 إن حيت الامن سكيل في اليك وشايل
 انت شلي عيسل والشكل الشكل واصل
 ومن مقطعات الخزيات قول
 يا سائل القلب من عندا زعفا لم يهك لي صبر اولارمقا
 لا شل ايووم كما كبرت كبري ليت العنود في ليت الحكة مخلصا
 فو حيتاري زفت الحكة ثابته وانما جرت الاقدار فافترقا
 وكنت في كلف الداعي الى تلي مثل انوار احب النار فاحترقا
 يا من تلي الى سري قصير في دكا ونو نودي عند صغف
 ازرق على فان النفس قد عفت وانظر الى فان الروح قد زهقا
 فذا نتمى ما وجد من ديوان ابا ايمر
 سميل الامير الى علي يد الفقير محمد بن
 احمد الورعي لطف الله به يوم
 رمضان عام ١١٧١ هـ

الحمد لله ما وجدت في هذه النسخة المنتسخة منها زيادة
 في اولها اسقطها الترخيم ولم ادر على ذلك ونهت تلك الزيادة
 بعد سطر افتتاحها قال **المخلد** وفي كتابه الذي يسمى
 تخطيط العبر وديوان البستان والخبر في ملوك العرب والبربر
 ومن عاذه من اهل الخافن الاكبر **اعلم** ان النظم لما كثر في
 قطر الاندلس وتغذبت مباحته وقنونه وبلغ التفتيح فيه
 الغاية استمرت المتأخرون منهم فنامته سموه بالموشح ينظفونه
 اساطير اساطير واعضاها اعضا كمنه ومنها ومن امار صبر
 واوزارها متناليا فيه بعد الى دار القطعة واكثر ما يستوي
 عندهم الى سبعة ابيات وليست كل بيت على اشعثان
 عدها كحسب الاعراض والمذاهب وليست بون فيربا
 وليست بون ويمدحون فيها يرمون كما يفعل في القصائد
 والمنايا بل ويخاؤون فيها الى الخايات واستطروقه الناس
 وسطروقه في كبرهم الله ايتوى على محاسن وبراك ما يتجك
 له البديع ويقضي اليه العمد واستغزبه الخاصة والكافة
 لسموه تلتنا وله وقرب طريقه وكان المختار له بجزيرة الاندلس
 عظيم من معان من شعراء الامير عبد المدين محمد المرواني
 واخذوا حكمهم فيهم عبد الله بن محمد بن صاحب كتاب العقد ولم يظفروا
 انما هي المتأخر من كثر وكسرت في شجيرة المختار اول من برز

وہابیہ

[illegible][illegible]

<p> وعلوهم وابلجت هيبه (الطوبى والفرح والفرح والفرح) مده الغيور العنبر والفرح والشبه حلي والفرح والفرح ابد اول الفرح والفرح حتر رافعة جيزي الفرح على وخرقة هيل الفرح بلسه دة خلقت المرات </p>	<p> وعلوهم وابلجت هيبه (الطوبى والفرح والفرح والفرح) مده الغيور العنبر والفرح والشبه حلي والفرح والفرح ابد اول الفرح والفرح حتر رافعة جيزي الفرح على وخرقة هيل الفرح بلسه دة خلقت المرات </p>
--	--

<p> وعلوهم وابلجت هيبه (الطوبى والفرح والفرح والفرح) مده الغيور العنبر والفرح والشبه حلي والفرح والفرح ابد اول الفرح والفرح حتر رافعة جيزي الفرح على وخرقة هيل الفرح بلسه دة خلقت المرات </p>	<p> وعلوهم وابلجت هيبه (الطوبى والفرح والفرح والفرح) مده الغيور العنبر والفرح والشبه حلي والفرح والفرح ابد اول الفرح والفرح حتر رافعة جيزي الفرح على وخرقة هيل الفرح بلسه دة خلقت المرات </p>
--	--

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ٤٠ وَقَالَ اللَّهُ عَلَى سُبُلٍ خَفِيٍّ وَسُخَّرَ لَهُمَا

عزاد ديوان (داد پ) (ار پ) ابوالسحاق ابن ابي ربيع ابن سهل
 (را) فيل (را) فيل (را) فيل (را) فيل (را) فيل (را) فيل
 ونزيب ابن ابي نفاي رحمه الله تعالى ورضي
 عنه . امين

الحزب الاول

لِللَّهِ مِنْهُ حُلَّةٌ سَبِيحَةٌ	بِوَجْهِ تَضَامُكٍ نَوْرٍ لَفْظِيٍّ
لِللَّهِ مِنْهُ تِلْكَ اَكْبَرُ	وَالْحَمْدُ وَالْحَمْدُ اِيضًا
يَفِيءُ عَلَيْنَا اِلَهِيَّ وَارْحَمَهُ	فَلَاذِلَ الْعَقْبِ نَا جُودٍ وَعِلَالَهُ
فَعَلِمْتَ تِلْكَ هَسْبُهُ وَحَمْدُهُ	وَالْبَيْعُ وَسِرَادُ اِلَاحِ كَاتِبُهُ
نَرَى اِلَهِيَّ وَهَضْبَةُ تِلْكَ	لَفِي اِلَوْفَارَاذِ اِلْتَفِيٍّ مِنْ قَوْفِهِ

بسم الله الرحمن الرحيم وصل الله على سيدنا محمد وآله وسلم

الحمد لله الذي جعل البيان سحرا: وروى بالبصاحة حق ادب
وامانة فذرا: واجرى له على السنة علما بما خفي: وخلقه له الى افق
الدمع كرا: فحمدته سبحان الله على ان يرسل اليه رسلا تسرا:
ونشكره جل جلاله على الهيات المتواترة حمدا وشكرا: وصل الله على
سيدنا محمد المبعوث للعباد اصلاها لهم وجمعنا: المرسل اليهم بانوار
البصاحة اعجاز الله وفهمه: ولم يبق له ايات البينات والمعجزات
البارزة لانه من الخلق عند ربه صل الله عليه وسلم واصحابه كلما
ذكره الذام في سر وجهر املا ربحه بان ذابته من حان
يد فوافقه للاستفاد بالعلم الشريف من مغار الحاجة وكبارهم لم
يزالوا يسمعون من اهل البيت كثر اما كنت حبطته اوفيه في صغر:
من شعر الهديب البار مع فطنة زمانه: ونجدة اوانه وواسطة عنه
هكذا فانه: ابراهيم بن سهل المشي يله الحشيش: ونجدة امانه ان اقلع
عليهم من ذلح ما يفتي من محبوبه منه وان يجمعوه في جوفات لئلا
يفضح

بسم الله ارحم الراحمين وصل الله على سيدنا محمد وآله وسلم

الحمد لله الذي جعل البيان سحرا وربع البصاحة حق اذ ليس
رامته فذراة واجرى له على السنة علما يعاينها: وخلا له الى اخي
الدمعة كراة: فحمدته مستجدا في علمي ارسا للبيان وسلمتني
ونشكره جل جلاله على الهيات المتوازية حمدا وشكرا: وصل الله على
سيدنا محمد المبعوث للعباد اصلا ما بهم وجبنا: امر سل اليهم بان
البصاحة اعجاز العلم وفهمنا: بلع بنو الهيات البينات والعجز ان
البداهات لاهد من الخلق عذراة: صل الله عليه وسلم واصحابه كلما
ذكرنا الخاكر ونسرا وجفرا املا بعد بان جماعة من كان
يد فوافي للاشتغال بالعلم الشريف من مغار الحيلة وكبارهم لم
يزالوا يسمعون من لفي كثير مما كنت حبلخته اوفيه: في مصر:
في شعر الهادي البارع فحبة زمانه: وتجدد اوانه: وواسكة عفة
مكنا: ابراهيم بن سهل الماشي عليه المشي: وغبنا مني ان اقلع
عليهم من ذلك ما بقي من محبوبتي منه وان يجمعوا في وفات لئلا
يضيع

القسم الأول

«المتع السهل في ترجمة وشعر ابن سهل»

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن اسماعيل الراعي *

- 1 ظ باسم الله الرحمان الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد (وسلم) (1) الحمد لله الذي جعل من البيان سحرا ، ورفع بالفصاحة حتى لزميتي هذه الأمة قدرا ، وأجرى له على السنة علمائها صيتا وخلد له إلى آخر الدهر ذكرا ، نحمده سبحانه على أن أرسل إلينا رسله تترى ، ونشكره جلّ جلاله على آلائه (2) المتواترة حمدا وشكرا ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد المبعوث للعباد لإصلاحهم وجبرا ، المرسل إليهم بأنواع الفصاحة إعجازا لهم وقهرا ، فلم يبق بالآيات البيّنات والمعجزات الباهرات لأحد من الخلق عذرا ، صلى الله عليه وعلى اله وأصحابه (3) كلّما ذكر الذاكرون سرّا / وجهرا .
- 2 و

(*) تفضل الأستاذان الشاذلي بويحيى ومحمد اليملاوي بمراجعة هذا العمل بقسميه (المتع السهل، وأشعار ابن سهل وموشحاته) . فلهما شكري الجزيل لما أبدياه من عناية به وسعة صدر في مراجعته .

(1) الزيادة من ف ؛ وأرقام الورقات هي أرقام النسخة « ق » .

(2) في ع - ف : على الآيات المتواترة .

(3) ف : صلى الله عليه وسلم كلما

أما بعد ، فإن جماعة ممّن كان يدنو منّي (4) للاشتغال بالعلم الشريف من صغار الطلبة وكبارهم ، لم يزالوا يسمعون من لفظي كثيرا ممّا كنت حفظته وقيدته في صغري من شعر الأديب البارع نخبة زمانه وتحفة أوانه وواسطة عقد مكانه (5) ، أبي إسحاق إبراهيم بن سهل الاسرائيلي الاشبيلي (6) ، رغبوا مني أن أُملي عليهم من ذلك ما بقي من محفوظي منه وأن يجعلوه في ورقات لثلا (7) يضيع ، وذلك لفصاحته وظرفه وكثرة نكته واقتباساته وغير ذلك ممّا هو مشهور عنه [بين الناس] (8) حسبما تقف عليه إن شاء الله تعالى ، وأن أذكر لهم بعض ما بلغني من ترجمته ، وسندي في صحة اسلامه (9) ، فأجبتهم إلى ذلك لما رأيت من تشوق (10) صدور الطلبة إليه ، وعزم من الشعراء وغيرهم عليه ، وسميته : الممتع السهل في ترجمة / وشعر إبراهيم بن سهل (11) .

2 ظ

فأول ما أقول ، وأسأل الله سبحانه وتعالى أن يسامحنا بفضله وأن يدخلنا في سعة رحمته وحلمه (12) ، أن ابراهيم بن سهل المذكور ولد بمدينة اشبيلية (13) وانتقل منها مع طلبة الاستاذ أبي علي الشلوين (14) لما أخذهما

(4) ق - ح - ف : ممن كان يدان مني - ع : ممن كان يدنوا (كذا) مني ...

(5) ف : تحفة زمانه وفريد عصره وأوانه ، وواسطة عند مكانه .

(6) ف : الاسرائيلي ثم الاشبيلي .

(7) ف : في ورقات محفوظا لثلا ...

(8) ما بين معقّفين [] : من ف .

(9) ف : في الصحة إسلامه .

(10) ف : من شوق .

(11) كذا في ق وع - أما ح وف ففيهما : الممتع السهل في شعر وترجمة إبراهيم بن سهل .

(12) ف : وحلمه ، آمين ، بجاه سيد الأولين والآخرين ، اعلم أن إبراهيم ...

(13) سنة : 3/609هـ - 1212م .

(14) أبو علي الشلوين : عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الاشبيلي الأزدي ت 645هـ نحوي ، لغوي ، من مؤلفاته : تعليق على كتاب سيبويه - كتاب في النحو سماه التوطئة - بغية الوعاة 364 .

الافرنج (15) إلى مدينة سبتة أعادها الله للإسلام (16) . وباشبيلية نشأ وقرأ بها كتب النحو على الاستاذ أبي علي المذكور ، وقرأ أيضا على أبي الحسن بن الدبّاج (17) وخرج منها لما أخذها الافرنج وهاجر منها حبّا في المسلمين وبغضا في النصارى ، ونزل مدينة سبتة واستوطنها ، أعادها الله جميعا للإسلام . قال بعض الشيوخ : بلغني أن ابراهيم بن سهل الاشبيلي كان يحضر درس الشيخ أبي اسحاق لإبراهيم الغافقي (18) شارح الجمل وأظنه قال بمسجد القفال من مدينة سبتة / لسماع علم العربية ، ويقعد عند باب المسجد على نعال الطلبة ويباحث الشيخ أبا إسحاق المذكور ويردّ عليه ويضيّق عليه في البحث ويستدل عليه بايات من القرآن العظيم والحديث الشريف وأشعار العرب ، فيجابه الشيخ عن كل بحث بأن يخاطبه بقوله : « يا ملعون ، الأمر على كذا ... » فيسبه في كل بحث .

وكان إبراهيم [بن سهل] (19) ذا رئاسة وأدب ، فلم يمنعه ذلك من الاشتغال بالعلم ، وحب الرئاسة . والظاهر — والله أعلم — أن هذه الحكاية كانت تقع له مع الشلوبيين ، ويمكن أن تكون مع الغافقي في آخر عمر إبراهيم ، وإنما كان إبراهيم بن سهل وغيره من يهود بلاد الأندلس يقرؤون اللغة والنحو والأدب ويتعاطون (20) العلوم العقلية كالطبّ والحساب وعلم الأحكام النجومية وخصوصا النظم والنثر والخط لأن ملوك / الأندلس كانوا

(15) في ق و ح : الفرنج ؛ وقد أخذ الافرنج إشبيلية سنة 645-6 هـ / 1248 م .

(16) أخذ البرتغاليون سبتة 817 هـ / 1415 م ، ثم افتكها الاسبان منهم سنة 988 هـ / 1580 م وهم يحتلونها إلى الآن — (أنظر : هـ. قراس : تاريخ المغرب الأقصى 116/2) .

(17) أبو الحسن بن الدبّاج : ورد في الأصل : « ابن الرماح » والتصحيح عن نفح الطيب 523/3 (ت 646 هـ) ، نحوي أديب مقرأ ، تصدر لأقراء النحو والقرآن نحو خمسين سنة — بنية الوعاة 153/ .

(18) أبو اسحاق إبراهيم بن أحمد بن عيسى ... الغافقي الاشبيلي السبتي ت 716 هـ مقرأ ، فقيه ، نحوي . من مؤلفاته شرح على كتاب الجمل في النحو للزجاج — معجم المؤلفين 7/5 . كشف الظنون 604 .

(19) ما بين [] من ف .

(20) في ق و ح : يتعاونون . وفي ع : يتعاونون . وأثبتنا ما في ف ، ولعله الأصوب .

أناسا عربا مجبولين على حب ذلك بطباعهم ومائلين إليهم (21) بخلقتهم وجبلتهم كما هم اليوم على ذلك ، غير أنهم لا يولون كتابة السر إلا لمن اجتمعت فيه أدوات ذلك وكان من أهل الرئاسة وأهلا لقضاء الجماعة (22) وذا أصالة وحسب. وفي زمان إبراهيم وقبله ربما ولّى بعض ملوكهم بعض اليهود كتابة السر لكونه قد برع على أهل زمانه في النظم والنثر والتاريخ وأخبار الناس وعلم الطب والنجوم ونحو ذلك من العلوم العظيمة ، وممن فعل ذلك سلطان غرناطة باديس بن حيوس (23) كان قد أولى (24) كتابة السرّ ملعونا من اليهود يقال له ابن نغرلة (25) ، وكان هذا الملعون قد برع على أهل زمانه في العلوم المذكورة ومعرفة كثير من اللغات زيادة على ذلك . فلقد / حفظت له في صغري قطعة نظم على ترتيب التوشيح سبعة أبيات بسبعة ألسن ، أول بيت منها توشيح بالعربي (26) وكل بيت بعده بلسان لا يشبه الآخر .

4 و

ولهذا الملعون ابن نغرلة حكاية غريبة في قتله وإراحة المسلمين منه ، وذلك أن الملعون لما ولي كتابة السر للسلطان باديس بن حيوس المذكور ، وعظم عنده وانتهى أمره لاجتماع الأدوات [المذكورة] (27) فيه ، حتى تولى الوزارتين : وزارة القلم ووزارة السيف ، ولهذا يسمى عندهم من تولى

(21) كذا في كل النسخ ، ولعلها : إليه أو إليها .

(22) ف : لقضاء الحاجة .

(23) أبو مناد باديس بن حيوس بن ماكسن الصنهاجي (ت 465 هـ) ، الملقب بالمظفر ، صاحب غرناطة وأعمالها ، من ملوك الطوائف بالأندلس ، حكم من 428 إلى 465 ، سنة وفاته بغرناطة . اعلام 5-4/2 . الإحاطة : 269-275 . البيان المغرب 167/3 - 266 ، ويذكره فيه : حيوس بالباء الموحدة .

(24) كذا في ق وفي ح : قد أولى (بدون كان) . وفي ع : كان قد ولي . وفي ف : قد ولي .

(25) ابن نغرلة [وفي أغلب المصادر : ابن نغرلة] ت 459 هـ ، يوسف بن اسماعيل بن نغرلة اليهودي وزير باديس بن حيوس بغرناطة ، اشتهر أمره وأكثر العيون بالقصر على باديس وضييق على أهل غرناطة في استخراج الأموال ، فثارت العامة فقتله أهل الأمير من صنهاجة وصلبوه على باب المدينة . الإحاطة 444439/1 . البيان المغرب 268/3

(26) في ق وح وف : بالعرب . وقد اثبتنا ما جاء في ع .

(27) الزيادة بين [] من ح و ف .

هاتين الخطتين (28) ذا الوزارتين - كما وليهما الشيخ لسان الدين أبو عبد الله محمد بن الخطيب (29) وتفرس فيهما (30) - وبلغ الملعون من الجاه والتعظيم مبلغا عظيما ، فمرّ يوماً على كتاب فسمع صبيّاً يقرأ قوله تعالى : « وَمَنْ يَسْتَعِزَّ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ » (31) - الآية - فَمَحَا لفظه / « غير » ، فقرأها الصبيّ على اسقاط « غير » ، فجاء المؤدب فسمعه ونظر اللوح فوجد لفظه « غير » محوّة منه فقال للصبي : « من فعل هذا ؟ » فقال له : « رجل راكب معه ركبّان ومشاة ، صفته كذا وكذا ، فسأل عن الخبر ، فأخبر أن الذي فعل ذلك الفعل هو الملعون ابن نغرلة المذكور ، فاشتكاها لشيخ من العلماء الفقراء يقال له الالبيري (32) نفع الله به ، فنظم قصيدة يلوم فيها السلطان [باديس بن حيوس] (33) على توليته هذا الملعون كتابة السر ، ويأمره بذبحه ، ويشتكى لجند صنهاجة ، يقول فيها [متقارب] :

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| 1 | أَلَا قُلْ لِّصَنْهَاجَةٍ أَجْمَعِينَ | بُدُورِ الزَّمَانِ وَأَسَدِ الْعَرِينِ |
| 2 | مَقَالَةٍ ذِي مَنَّةٍ مُشْفِقٍ | يَعْدُو النَّصِيحَةَ رَأْسًا وَدِينِ |
| 3 | لَقَدْ زَلَّ سَيِّدُكُمْ زَلَّةً | تَقَرُّ بِهَا أَعْيُنُ الشَّامِيِّينَ / |
| 4 | تَخَيَّرَ كَاتِبَهُ كَافِرًا | وَلَوْ شَاءَ ، كَانَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ |
| 5 | فَعَزَّ الْيَهُودُ بِهِ وَأَنْتَخَوْا | وَتَاهُوا ، وَكَانُوا مِنَ الْأَرْذَلِينَ |

(28) في ق و ح : من تولاهما .

(29) ابن الخطيب : (ت 776 هـ) ، ذو الوزارتين ، ناثر شاعر مؤرخ ، نشأ بقرناطة . سجن وقتل في سجنه خنقا بتهمة الزندقة وسلوك مذهب الفلاسفة . معجم المؤلفين 216/10 . الاعلام 112/7 .

(30) في ق و ح : وحرسها ؛ وف : تفرس . وتفرس : صار فارسا حاذقا .

(31) سورة «آل عمران» . الآية 85 .

(32) الالبيري : (ت 459 هـ) أبو اسحاق ابراهيم بن سعيد التجيبي الالبيري ، فقيه ورع ، اشتهر بقصيدته في التحريض على البطش باليهود . وكان زاهدا يتعبد برباطة العقاب قرب قرناطة . الاحاطة 440/1 و 155/2 .

(33) الزيادة بين [] من ف .

إلى أن قال (34) :

6 فَكَمْ مُسْلِمٍ رَاغِبٍ رَاهِبٍ لَا رَذَلَ فَرْدٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ
7 فَبَادِرَ إِلَى ذَبْحِهِ قُرْبَةً وَضَحَّ بِهِ فَهُوَ كَبَشٌ سَمِينٌ (35)

ثم إنهم لم يجدوا من يوصلها إلى السلطان المذكور ، لهيبة الملعون المذكور ، فجعلوها في جعبة قصب وشمعوها بالشمع وجعلوها في مجرى الماء الذي (36) يصل إلى بين يدي السلطان المذكور عند قعوده للراحة ، فرمى بها عنبوب الماء بين يديه في فسقية زمام ، فلما نظر إلى الجعبة عائمة على وجه الماء (37) أخذها ، وقرأ القصيدة ثم سأل عن خبرها فأعلم بالقضية / فأمر بذبحه ، فطلب فوجد في الحمام مشدوخ الرأس قتيلًا .

5 ظ

وسبب قتله أنه كان بلان يغسله في الحمام اسمه محمد ، وكان الملعون يصغّر اسمه كلما ناداه ، يقصد بذلك النيل والأذى من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فغضب البلان لله تعالى منه وحملته الغيرة والانتصار للنبي صلى الله عليه وسلم على قتل الملعون . وعزم على أن يقتله في الوقت الذي أمر السلطان بقتله : ناداه على العادة ، وهو ممتد في الحمام بتصغير اسمه ، فرفع قبا من أقباب الحمام يسع ربع قنطار من الماء أو نحوه ، وشدخ به رأسه لعنه الله (38) وخرج البلان من الحمام هاربًا مكشوف الرأس ، وبلغ الخبر إلى السلطان فعفا عنه وأمر برجوعه إلى الحمام في يومه ، وراح ذلك الملعون إلى سخط الله وسوء المصير .

(34) لم ترد هذه العبارة في ق وف ، ووردت في ح و ع .

(35) ورد ترتيب الايات في ح وف كما اثبتناه ، بينما ورد ق و ع : بتقديم البيت الثالث على الثاني وقد نشرت القصيدة كاملة في 43 بيتا في : « أعمال الأعلام » لابن الخطيب ص 231 - 233 .

(36) في ق : التي ، والتصحيح عن سائر النسخ .

(37) في ق و ح : عائمة على وجلة الماء . وفي ف و ع : على وجه الماء .

(38) في ف : لعنه الله ولعن طائفة اليهود .

6 و أما إسلام إبراهيم / بن سهل الاشبيلي ، فحدثني به صاحبي في الله تعالى الشيخ الفقيه الوزير الحسيب الأصل المجاهد أبو البقاء خالد ابن أبي خالد الأندلسي البرشاني البلوي (39) الشهير بابؤه ببني العلم (40) ، وحدثني به عن عمته شقيقة أبيه ، وكانت صالحة مشهورة بالرئاسة والاصالة ببلدها ، ولم أسأله عن اسمها ، وأخبرني أنها حدثته بإسلامه عن جده الشيخ الامام الرئيس صاحب القلم بمدينة تونس أبي البقاء خالد بن أبي خالد العلم (41) رئيس الكتاب بتونس ، رحمه الله تعالى .

وخالد هذا كان رجلا عالما شاعرا كاتبا ، دخل تونس غريبا فقيرا ، فوقف على باب كاتب السر وكتب له في رقعة ما نصه [طويل] :

1 بِبَابِكَ يَا مَوْلَى الْكِتَابَةِ كَاتِبٌ

أَتَاكَ بِقَلْبٍ مِنْ أَسَى الْقَلْبِ مَفْجُوعٌ

2 وَرَاحَتُهُ تَقْبِيلُ يُمْنَاكَ إِنَّهَا /

لَتُؤْمِنُ مِنْ خَوْفٍ وَتُسَمِّنُ مِنْ جُوعٍ

قال : فلما قرأها كاتب السر خرج إليه حافيا مكشوف الرأس فانزله وأكرمه و[أ]كبره (42) حتى صار كاتب السر مكانه .

(39) أبو البقاء خالد بن أبي خالد : لم نعر له على ترجمة ، وهو حفيد أبي البقاء المترجم له بعيد هذا .

(40) في ق : ببني القلم في هذا الموضع ، و « العلم » في بقية المواضع بعده .

(41) أبو البقاء خالد بن عيسى بن أحمد بن إبراهيم البلوي الاندلسي ، فقيه ، رحالة ، ولد بقرطبة تولى القضاء من آثاره : تاج المفرق في تحلية علماء المشرق (وهي رحلته) . (كان حيا سنة 740 هـ) انظر : مع مؤ : 97/4 . الاعلام 339/2 (وفيه أنه توفي بعد 765 هـ) GAL - Suppl 379/2 .

(42) في الأصول كلها : كبره . ولعله يحسن استعمال أكبره (وهو للعاقل) ، وكبر الشيء : جعله كبيرا .

وحدثت بإسلامه خالد هذا عن الرصافي (43) وحدثت به الرصافي عن مالك بن المرحل (44) الشاعرين الفحلين العالمين المشهورين بالمغرب الأقصى والأندلس : أن إبراهيم بن سهل المذكور أسلم وعاش مسلماً أياماً قلائل ومات غريقاً في البحر الملح . وهذا السند لا مطعن فيه لأنهم من خيار المسلمين وكبارهم وعلمائهم المشهورين فلا يُتَّهمون (45) على الاحسان لإبراهيم بن سهل بإلحاقه بالمسلمين ، والاحسان إليه بعد موته بشيء لا ينفعه مع ما جُبل عليه النظراء المعاصرون من الحسد .

وأما بيت بني العلم بمدينة برشانة من شرقي الأندلس فبيت علم واصالة من قديم الزمان وأما الرصافي / ومالك بن المرحل فمشهوران بالمغرب والأندلس بالعلم والشعر والأدب واللطافة والرئاسة ، ومن ترجمتهما أنهما نزلا ببادية المغرب على فقيه ، فأضافهما فقيه البادية وقدم لهما لبنا وقال لهما : استعملنا من هذه اللطافة ، فقال أحدهما لصاحبه : من المروءة أن لا نشرب من هذا اللبن ولا نتعشى هذه الليلة ولا ننام حتى نعلم من أين دخل الخطأ على هذا الفقيه في إطلاقه اللطافة على اللبن ، فتركا عشاءهما وأقاما يفكران صدرًا من الليل إلى أن قال أحدهما لصاحبه : قد علمت من أين دخل عليه الخطأ فيه . قال : « من أين » قال : « هذا الفقيه عنده الأشعار الستة ، يعني المعلقة ، فقرأ فيها قول امرئ القيس (46) : « تكاد من اللطافة تعقد » .

7 و

(43) الرصافي : عثرنا له على إشارة وحيدة في نفح الطيب 110/4 (ط - بيروت 68) : الأديب أبو العباس الرصافي ، وهو من أصحاب أبي حيان [الغرنطي الأندلسي] المتوفي سنة 745 هـ .

(44) مالك بن عبد الرحمن المالقي الأندلسي المعروف بابن المرحل ت 699 هـ . شاعر ، أديب نحوي لغوي ، ولد بمالقة - من آثاره اللامية ، نظم فيها التفسير ، ومنظومة فصيح ثعلب المسماة بالموطاة . بغية الوعاة 384 - GAL - 1/274 - معجم المؤلفين . 169/8 .

(45) في ق : وعلمائهم يهتمون ... والتصحيح عن ح و ع وف .

(46) امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (ت 545 م) . شاعر يمني ، الأصل من أشهر شعراء الجاهلية : الأعلام 351/1 - 352 . معجم المؤلفين 320/2 .

وشراح الأشعار الستة يفسرون اللطافة باللين ، ويكتبون ذلك فوقها بمداد أحمر ، فكتبوا فوق اللطافة « اللين » ، تفسيراً لها / فوقعت نقطة الياء من اللين على الطاء من اللطافة ، فاعتقد الفقيه أن اللين اللين ، وأن اللطافة اللطافة . قال : فلما أصبحا جاءهما الفقيه فسألاه من أخبرك أن اللين يقال له اللطافة ؟ فقال لهما : أما قرأتها قول امرئ القيس : « تكاد من اللطافة تعقد » ، فاعتقد الفقيه أن اللين يقال له لطافة ، فأراد أن يعرب عليهما فأعجم ، وقوى ذلك عنده قوله : « تعقد » لأن اللين مما يعقد بالمنفحة وغيرها .

ومالك هذا وقع الخلاف بينه وبين الأستاذ أبي الحسن بن أبي الربيع (47) في مسألة ، وردّ عليه فيها ردّاً شنيعاً (48) وصنف عليه فيها كتاباً فانقهر منه (49) الأستاذ أبو الحسن بن أبي الربيع سليمان وأنشد (مديد) :

- 1 كان ماذا ليتها عدم جنبوها قربها ندم
- 2 ليتني يامال لم أرها إنها كالنار تضطرم (50)

8 و / ولابن المرحّل قصيدة عظيمة مشهورة حسنة جداً ، في الجد ، وهي التي يقول فيها (51) [مقارب] :

- 1 رَأَيْتُ الْفَتَى لَا يَمَلُّ الْأَمْلُ وَإِنْ عَمِلَ الْخَيْرَ مَلَّ الْعَمَلُ
- 2 وَيَأْمَنُ دَهْرًا يَرَى مَكْرَهُ وَيَسْمَعُ عَنْ فَتْكِهِ بِالْأَوَّلِ

ومنها :

- 3 نَحِيبُ الزَّمَانِ وَلَا نَتَّقِي سَطَاهُ ، وَأَبَاءَنَا قَدْ قَتَلُ

(47) أبو الحسن بن أبي الربيع (عميد الله بن أحمد العثماني الاشيلي) ت 688 هـ . من تصانيفه : شرح كتاب سيوييه ، بغية 319 . معجم المؤلفين 236/6 .

(48) في ف : في مسألة كان وإذا ، ورد عليه ردّاً شنيعاً

(49) في ف : فانظهر عنه الأستاذ أبي الحسن ...

(50) في ح : ليتني يامال لم أرها . وفي ف : يامال .

(51) في ف : وهي هذه .

ومما أنشده مالك هذا وأمر بكتبه على قبره عند موته (52) :
[مجزوء الخفيف] :

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1 زُرْ غَرِيْبًا بِمَغْرِبِ | نَزِحًا مَا لَهُ وَلِي |
| 2 تَرَكَوْهُ مُوسَدًا | فِي ثَرَابٍ وَجَنَدٍ |
| 3 وَلَتَقُلْ عِنْدَ قَبْرِهِ | بِلِسَانِ التَّدْلِيلِ |
| 4 يَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدَهُ | مَالِكَ بْنِ الْمُرْجَلِ |

وإنّ ما حملني على أن أعرفك بهؤلاء الرواة لأنّ (53) بمعرفتهم تتقوى صحة إسلامه ولأجل هذا يطلق كثير من أهل الأندلس على إبراهيم / بن سهل :
الاسرائيلي ولا يطلقون عليه اليهودي لقوة هذا الخبر عندهم (54) وكثير منهم يطلق عليه اليهودي .

8 ظ

(حكى الفاسي (55) في كتابه درة الحجال في أسماء الرجال (56) أن إبراهيم بن سهل ولي كتابة علي بن خلاص (57) عامل سبّعة بعد إسلامه، ومدحه بأمداح عظيمة - ستأتي إن شاء الله - وبعث ابن خلاص ولده بهدية إلى المستنصر بالله (58) وأرسل معه إبراهيم بن سهل وركبا في غراب (59) مع أناس فكبر

(52) في ف : وأمر بكتبه عند قبره يعني في مشهده ما نصه هذا .

(53) كذا بالأصل ؛ ولعل الأصوب : أنه بمعرفتهم ...

(54) في ف : لقوة هذا الذكر عندهم .

(55) و (56) في إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون 3/457 : درة الحجال في أسماء الرجال لشهاب الدين أحمد بن محمد الزناتي المكناسي ، درس بمرآكن وأقام بفاس إلى وفاته سنة 1025 هـ/1616 م ، وقد نشر درة الحجال للمرة الأولى بمعهد الدراسات العليا بالمغرب الأقصى سنة 1934 م ؛ انظر أيضا GAL - Suppl 2/678

(57) علي بن الحسن بن خلاص ؛ تولى حكم سبّعة بعد أبيه سنة 646 هـ ، وأبوه قد ثار سنة 641 على الموحدين ، وبايع أبا زكرياء الحفصي صاحب تونس ؛ نفح 7/416 . المغرب 359/3

(58) المستنصر بالله (الأول) الحفصي ، محمد بن يحيى بن عبد الواحد ، حكم تونس من 647 إلى وفاته سنة 675 هـ . الأعلام 8/8 .

(59) غراب : نوع من السفن .

عليهم البحر فغرقوا كلهم ، فلما سمع المستنصر بالله [ب] وفاة (60) إبراهيم بن سهل وغرقه قال مادحا له : « رجع الدرّ إلى معدنه » ، وناهيك بشهادة المستنصر الملك الجليل (61) .

لطيفة : كان شيخنا الأستاذ العالم العلامة المصنّف المحقق أبو الحسن علي ابن محمد بن علي بن سمعت الغرناطي (62) رحمه الله تعالى يقول : شيثان لم يقعا في الوجود ولا أصدقهما أبداً : أحدهما توبة الزمخشري (63) من الاعتزال ، والثاني إسلام إبراهيم بن سهل . قلت : وهما من مروياتي ، وقد تقدمت الرواية في اسلام إبراهيم ابن سهل وتقويتها ، وأما توبة الزمخشري من الاعتزال فحدثني بها الشيخ الفقيه العالم العلامة أبو الحسن ابن الشيخ العالم سليمان بن وليلة الفاسي (64) رحمه الله عن الشيخ الفقيه الخطيب أبي سعيد فرج بن أبي سعيد الخطيب (65) بمدينة سلا من المغرب الأقصى أنه وقف بالبلاد المشرقية على محضر ميثوت (66) وأظنه قال محكوم فيه يتضمن توبة الزمخشري من الاعتزال . وحكيّت هذه الحكاية للشيخ الامام العالم الفاضل الحافظ أبي العباس أحمد بن محمد اللجامي الفاسي (67) رحمه الله تعالى ، فطعن في رواية أبي سعيد الخطيب وقال : « إنها لا تقبل ، واللجامي ثقة

(60) في كل النسخ : فلما سمع المستنصر بالله وفاة إبراهيم

(61) الفقرة بين قوسين آخضت بها النسخة ف .

(62) بالاصول كلها تصحيح ، فقد ورد فيها : علي بن محمد بن علي يقول : سمعت الغرناطي والتصحيح عن النسخة و (في مقدمتها : ص 1) والنفع 522/3 وما بعدها ؛ ولم نعثر له على ترجمة .

(63) الزمخشري : محمود بن عمر بن محمد ، جار الله أبو القاسم (ت 538 هـ) « كان متفنا في كل علم ، معتزليا قويا في مذهبه ، مجاهرا به ، حنفيا ، من تصانيفه : الكشف في التفسير ، المفصل في النحو ؛ بغية 388 .

(64) لم نعثر له على ترجمة .

(65) » » »

(66) في ف : في محضر لثبوت .

(67) لم نعثر له على ترجمة .

عالم فاضل صالح » . وحدثنا شيخنا أبو جعفر أحمد البغمي الغرناطي (68) رحمه الله أنه كان يروي (69) توبة الزمخشري من الاعتزال ، والله أعلم . وقد استدل بعض الناس على إسلام إبراهيم بن سهل بقوله (70) [طويل] :

1 تَسَلَّيْتُ عَنْ مُوسَى بِحُبِّ مُحَمَّدٍ
وَلَوْلَا هُدَى الرَّحْمَانِ مَا كُنْتُ اهْتَدَى

2 وَمَا عَنْ قِلَى فَارَقْتُ ذَاكَ وَإِنَّمَا
شَرِيعَةُ مُوسَى عَطَلْتُ بِمُحَمَّدٍ

وبقصيدته العينية الحجازية المشهورة التي أولها [طويل] :

تَنَازَعُنِي الْأَمَالُ كَهَلًا وَيَافِعًا
[وَيُسْعِدُنِي التَّعْلِيلُ لَوْ كَانَ نَافِعًا] (71)

9 ظ وستأتي ، وبتخميسه الذي يمدح به رسول الله صلى / الله عليه وسلم ، الذي آخر كل خمسة « صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلَمُوا تَسْلِيمًا » (72) وسيأتي أيضا .

قلت : أما البيتان فليس فيهما دليل على إسلامه لأنه قال : « عَطَلْتُ » وَلَمْ يَقُلْ « نُسِخْتُ » ، مع أنه مسبوق لمعنى هذين البيتين ، [ف]لعلّه والله أعلم انتقل من التغزل فيمن اسمه موسى لمن اسمه محمد .

(68) لم نعثر على ذكر له في قائمة شيوخ المؤلف .

(69) في ف : كان يرى .

(76) في ف : على إسلام إبراهيم بن سهل الاشبيلي ثم الاسرائيلي بقوله هذه الايات ، وقد أجاد فيهما ، فقال : ...

(71) انظر القصيدة كاملة بالديوان (ط . إحسان عباس بيروت 1967) ص 232

(71) لم يرد هذا التخميس الا في نسخة واحدة من نسخ الديوان المخطوطة هي (ط) ، وفي الكشش الادبي رقم 18771 ، ونشر بنفح الطيب 445/7 - 448 .

وأما القصيدة والتخميس فالمنقول أنه صنعهما في يهوديته على لسان
سلطانه (73) ، ويشهد لهذا المعنى قوله في العينية :

تَكَادُ مُنَاجَاةُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
[تَنِمُّ بِهَا مِسْكًا عَلَى الشَّمِّ ذَائِعًا] (74)

ولم يقل الرسول ، وهو أخص وأبلغ في المدح ، فكأن إبراهيم بن سهل
— والله أعلم — ممن يثبت النبوة وينكر الرسالة ، ولا أقول إنه ممن يثبت
الرسالة وينكر كونها عامة (75) ويروى : « تكاد مناجاة الرسول محمد » .
وقد أثني عليه صاحبه ابن سعيد (76) ثناء عظيما وقال : لم يشتهر باشيلية
بعد ابن الصابوني (77) شاعر اشتهاره ، ولا حاز انطباعه في الشعر / واقتداره ،
هذا وما بلغ عشرين سنة ، وقال : ورافقني في قراءتي علم العربية على الشيخ
الأستاذ أبي علي الشلوين (78) إلى أن قلت له يوما في مجلس أنس وانشرح
وسرور وأفراح : بحرمة ما بيننا من الود ، ألا أزلت عني شك الناس فيك
وصدقتني : هل أنت على دين الاسلام أو على دين الاسلاف ، فقال : للناس
ما ظهر ولله ما ستر .

وأنشد ابن سعيد في إبراهيم بن سهل [طويل] :

1 وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ وَقَاتُهُ

عَلَى مِلَّةِ الْإِسْلَامِ كَيْمَا يُسَلِّمًا

(73) في ف : فالمنقول أنها صنعهما في حال كبره على لسان سلطاني .

(74) الديوان . ط : احسان عباس . بيروت 67 ؛ ص 233

(75) في ف : ولا أقول ممن يثبت النبوة وينكر الرسالة كونها عامة .

(76) ابن سعيد : أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد العنسي ، مؤرخ شاعر أديب ، نشأ باشيلية
رحل إلى الشرق ، وتوفي بتونس سنة 685 هـ ؛ له : القدح المعلق ، الغصون الياقة ؛
بغية 357 .

(77) الصابوني : أبو بكر محمد بن أحمد (ت 636 هـ) شاعر إشبيلية في عصره ، رحل إلى
تونس ثم القاهرة ؛ المغرب : 236/1 ؛ الوافي 9/2 ؛ فتح : 518/3 .

(78) تقدمت ترجمته . ص : 40 .

2 وَأَلْقَاهُ فِي جَنَّاتِ عَدْنٍ مُخَلَّدًا
فَلَيْسَ بِأَهْلٍ أَنْ يَحُلَّ جَهَنَّمَا

وإنما قال ابن سعيد هذا لما رآه من حفظه للقران العزيز أو لأكثره ، ولجودة شعره وفهمه لكلام العرب ، وهذا مما يقوّي جانب إسلامه والله تعالى أعلم ،
10 ظ وإنما شبهه ابن سعيد بالصابوني وضرب له به المثل / لكبره في عينه .

ف 9 ظ * وسئل بعض المغاربة (79) عن رقّة نظم إبراهيم بن سهل فقال : لأنه اجتمع فيه ذلّان : ذلّ العشق وذلّ اليهودية .

وذكر الحافظ أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري في رحلته المسماة « بملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجهية إلى الحرمين مكة وطيبة » (80) خلافاً بإسلام إبراهيم بن سهل باطنياً ، وكتب على هامش هذا

(*) تختص النسخة ف ، بداية من هذا الموضع بمواصلة الترجمة وأخبار ابن سهل ، وأغلب ما ورد فيها منقول عن نفح الطيب (523/5 وما بعدها) مع بعض التصرف ، بينما تنتهي الترجمة في النسخ : ق ، ح ، ع .

(79) جاء في النسخة ق ، الورقة 19 ظ : حدثنا بعض الشيوخ أنه ذكر بعض العلماء في حضرة السلطان المجاهد أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن نصر بن أحمد الخزرجي الملقب بالاحمر لكثرة شجاعته ومروءته ، سلطان غرناطة ، حاطها الله تعالى :
« كم بين قول إبراهيم بن سهل :

إني له عن دمي المسفوك معتذر . البيت

وقول امرئ القيس : [طويل]

وإن كنت قد ساءتكم مني خليقة
فأجاب السلطان المذكور بأن قال : امرؤ القيس سلطان ، وابن سهل يهودي غلبت عليه ذلة المحبة وذلة اليهودية . قلت : الحب لا سلطان فيه ، والنذل أليق بالمحيين . قال جده الفقيه [الطويل]

أياربة الخال التي سلبت نسكي
على أي حال كنت لا بد لي منك
فأما بذل وهو أليق بالهوى
ولما بعز وهو أليق بالملك .

[انتهى]

وقد ورد هذا الخبر أيضاً بالنسخة ف : 53 و/ظ .

(80) الفهري : محب الدين بن رشيد السبتي (ت 721 هـ) ، له « ملء العيبة ... » ، ذكر فيه من أخذ عنه وسمع منه ولقيه ، فجاء مشتملاً على فنون في ست مجلدات . كشف

الكلام الخطيب العالم العلامة سيدي أبو عبد الله محمد بن مرزوق (81) ما نصه :
صحح لنا من أدركناه من أشياخنا أنه مات على دين الاسلام وقد مدح النبي
صلى الله عليه وسلم بأمداح تدل على مفارقتة دين أسلافه .

قال الفقيه الأديب البارع الحبيب أبو الحسن علي بن سعيد القيسي في كتابه
المسمى بالقدح المعلق في التاريخ المعلق : كتبت إلى أبي اسحاق إبراهيم بن
سهل الاسرائيلي الاشيلي أستدعيه إلى الأندلس بثلاثة أبيات [فأجابني
بأبيات] (82) آخرها ذكر الخمر ، منها : (طويل)

سَأَلَفُهَا إِلْفَ الْعَتِيقِ كِتَابَهُ / ف 10 و

وَلَا أَشْتَهِي وَرْدًا سِوَاهَا إِلَى الْحَشْرِ (83)

فلما وصل [أ]ظَهَرَ[ت] استحسن خطابه مع سرعة جوابه ، ثم أنكرت
بيته الأخير ، ولذعته من الملام بيسير ، فقال : أليس في الجنة نهر الخمر ،
قلت : « بلى » فقال : « ذلك حسبي ، لا أبغي ولا أريد لبنا ولا عسلا » .
فقلت : « بحرمة ما بيننا ، ألا أزلت عني شك الناس فيك ، وصدقني ، هل
أنت على دين أسلافك باق ، أم على دين المسلمين حقيق (84) فقال له (85) :
اعلم يا أخي أن للناس ما ظهر ولله ما خفي .

ومن نظم أبي اسحاق إبراهيم بن سهل في التوجيه باصطلاح النحاة قوله :

[كامل]

رُفِعَتْ عَوَامِلُهُ وَأَحْسَبُ رُتَبَتِي

بُنِيَتْ عَلَى خَفْضٍ فَلَنْ تَتَغَيَّرَا (86)

(81) ابن مرزوق العجسي الخطيب (ت 781 هـ) فقيه أصولي محدث ، نحوي ، مفسر ، ولد
بتلمسان ثم رحل إلى الشرق وأقام بالقاهرة إلى وفاته ؛ له : كتاب الشفا في التعريف
بحقوق المصطفى ، إيضاح المسالك على ألفية ابن مالك . مع مؤ 16/9 .

(82) الزيادة بين معقنين يقتضيهما المعنى .

(83) في ف : ولا أشتهي وردا سواها لدى الخمر ، والتصحيح عن خ : 28 ظ .

(84) كذا بالأصل ،

(85) كذا بالأصل ، ولعل الأصوب : فقال لي ...

(86) بالأصل : « رقت عوالمه وأحسب رتبتي » والتصحيح عن نفح الطيب 525/3 .

وَقَالَ أَيْضًا وَأَجَادَ [طويل] :

1 أُمُوسَى أَيْبَا بَعْضِي وَكُلِّي حَقِيقَةً
وَلَيْسَ مَجَازًا قَوْلِي الْكُلَّ وَالْبَعْضَا

2 خَفَضْتُ مَكَانِي إِذْ جَزَمْتُ وَسَائِلِي
فَكَيْفَ جَمَعْتَ الْجَزَمَ عِنْدِي وَالْخَفَضَا

وفي هذا دليل على أن يهود الأندلس كانوا يشتغلون بعلم العربية ، فإن إبراهيم بن سهل قال هذين البيتين قبل إسلامه ، والله أعلم . قال ابن ف10 ظ المقرئ (87) « وقد روينا أنه مات / مسلما غريقا في البحر ، فإن كان حقا فאלله تعالى رزقه الاسلام في آخر عمره والشهادة الكاملة » .

وَقَالَ أَيْضًا وَأَجَادَ [كامل] :

تَنَأَى وَتَدَنُو وَالتَّفَائُكَ وَاحِدٌ
كَالْفِعْلِ يَعْمَلُ ظَاهِرًا وَمُقَدَّرَ

وَقَالَ أَيْضًا وَأَجَادَ [طويل] :

إِذَا كَانَ نَصْرَ اللَّهِ وَقَفَا عَلَيْكُمْ
فَإِنَّ الْعِدَا التَّنَوِينَ يَحْدِفُهُ الْوَقْفُ

وَقَالَ أَيْضًا وَأَجَادَ [خفيف] :

وَقَرَأْنَا بَابَ الْمُضَافِ عِنَاقًا
وَحَدَقْنَا الرَّقِيبَ كَالْتَّنَوِينَ

وَقَالَ أَيْضًا وَأَجَادَ [طويل] :

بُنِيتُ بِنَاءَ الْحَرْفِ خَامَرَ طَبَعَهُ
فَصَارَ لِتَأْثِيرِ الْعَوَامِلِ مَانِعَا (88)

(87) المقصود به هو المقرئ التلمساني صاحب نفح الطيب ، وأغلب هذه الأخبار عنه ؛ انظر نفح الطيب 523/3 وما بعدها .

(88) بالاصل : فصار لتأثير العوامل جازما ، والتصحيح عن نفح الطيب 525/3 .

وقال أيضا وأجاد [بسيط] :

لَكَ الثَّنَاءُ فَإِنْ يُذَكَّرُ سِوَاكَ بِهِ
يَوْمًا فَكَالرَّابِعِ الْمَعْهُودِ فِي الْبَدَلِ (89)

وقال أيضا وأجاد [طويل] :

إِذَا الْيَأْسُ نَاجَى النَّفْسَ مِنْكَ بِلَنْ وَلَا
أَجَابَتْ ظُنُونِي رُبَّمَا وَعَسَائِي

وقال أيضا وأجاد [طويل] :

وَقُلْتُ عَسَاهُ إِنْ أَقَمْتُ يَرْقُ لِي
وَقَدْ نَسَخْتُ «لَا» عِنْدَهُ مَا اقْتَضَتْ عَسَى

وقال أيضا وأجاد [سريع] : / ف 11 و

يَنْفِي لِي الْحَالِ وَلَكِنَّهُ يُدْخِلُ «لَا» فِي كُلِّ مُسْتَقْبَلٍ

وحدث أبو حيان (90) عن قاضي القضاة أبي بكر محمد بن أبي النصر الفتح بن علي الانصاري الاشبيلي (91) بغرناطة ، أن ابراهيم بن سهل الشاعر الاشبيلي كان يهوديًا ثم أسلم ومدح رسول الله صلى الله عليه وسلم بقصيدة طويلة بارعة . قال أبو حيان : وقفت عليها وهي من أبدع ما نظم في معناها (92) ، وكان سن إبراهيم ابن سهل حين غرق في البحر نحو الأربعين سنة ، وذلك سنة تسع وأربعين وستمائة ، وقيل إنه جاوز الأربعين سنة ، وكان يقرأ مع المسلمين ويخالطهم ويجالسهم كثيرا .

ومن أشهر موشحاته موشحه الذي أوله : « ليل الهوى يقظان » ، وقد عارضه غير واحد فما شقوا له غبارا ، والله أعلم .

(89) بالاصل : لك الثياب ... يوما فكان لرابع المعهود .. » والتصحيح عن النسخ أيضا وبالبيت إشارة نحوية ، انظرها في مكانها من القطعة رقم 28 ص 78 ، البيت 33

(90) أبو حيان : محمد بن يوسف ، أثير الدين الغرناطي (ت 745 هـ) ، أديب لغوي . محدث ، مؤرخ ، له تصانيف كثيرة : البحر المحيط في التفسير ، شرح التسهيل ... مع مؤ 130/12

(91) أبو بكر الاشبيلي ، من أساتذة أبي حيان ، ولم نثر له على ترجمة .

(92) بالاصل : في معناه ، والتصحيح عن النسخ 526/3 .

فهارس «المتع السهل»

1 - فهرس الاعلام :

- ابن أبي الربيع (أبو الحسن) : 47 .
 ابن أبي سعيد الخطيب (أبو سعيد فرج) : 49 .
 ابن الخطيب (لسان الدين) : 43 .
 ابن خلاص (أبو الحسن علي) : 48 .
 ابن الدباج (أبو الحسن) : 41 .
 ابن سعيد (أبو الحسن علي بن موسى العنسي) : 51 — 52 — 53 .
 ابن سمعت (أبو الحسن علي) : 9 .
 ابن سهل (إبراهيم) : 39 — 40 — 41 — 45 — 46 — 48 — 49 — 50 — 51 .
 . 52 — 53 — 54 — 55 .
 ابن الصابوني (أبو بكر محمد) : 51 — 52 .
 ابن المرحل (مالك بن عبد الرحمان الملقبي) : 46 — 47 .
 ابن مرزوق (أبو عبد الله محمد) : 53 .
 ابن نغرة (يوسف بن اسماعيل) : 42 — 43 .
 ابن وليلة الفاسي (أبو الحسن بن سليمان) : 49 .
 أبو البقاء خالد بن أبي خالد البرشاني البلوي : 45 .
 أبو البقاء خالد بن أبي خالد العلم (جد الأول) : 45 .
 أبو حيان (أثير الدين الغرناطي) : 55 .
 الافرنج : 41 .
 الالبيري (أبو اسحاق إبراهيم التجيبي) : 43 .
 امرؤ القيس (ابن الحجر) : 46 — 47 .
 الأنصاري (أبو بكر محمد) : 55 .
 باديس بن حيوس : 42 — 43 .

- البغمي الغرناطي (أبو جعفر أحمد) : 50 .
 بنو العلم : 45 — 46 .
 الرصافي (أبو العباس) : 46 .
 الزمخشري (جار الله محمود بن عمر) : 49 .
 الشلوين (أبو علي) : 40 — 41 — 51 .
 صنهاجة : 43 .
 الغافقي (أبو اسحاق إبراهيم بن أحمد) : 41 .
 الفاسي (شهاب الدين أحمد بن محمد) : 48 .
 الفهري (أبو عبد الله محمد بن عمر) : 52 .
 اللجائي الفاسي (أحمد بن محمد) : 49 .
 محمد (ابن عبد الله ، النبي) : 39 — 50 — 51 .
 المستنصر بالله (محمد بن يحيى الحفصي) : 49 .
 المقرئ (أحمد بن محمد) : 54 .

2 - فهرس الأماكن :

- إشبيلية : 40 — 51 .
 الأندلس : 41 — 46 — 48 — 53 .
 برشانة : 46 .
 تونس : 45 .
 سبتة : 41 — 48 .
 سلا : 49 .
 طيبة : 52 .
 غرناطة : 42 .
 المغرب : 46 .

المغرب الأقصى : 46 — 49 .

مكة : 52 .

3 — فهرس الآيات القرآنية :

الآية	رقمها	السورة	الصفحة من النص
وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ	85	ال عمران	43

4 — فهرس المصنفات المذكورة في النص :

- الجمل (الزجاجي) : 41 .
- درة الحجال في أسماء الرجال (أحمد بن محمد الفاسي) : 48 .
- القدح المعلق في التاريخ المحلي (ابن سعيد) : 53 .
- ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة ، في الوجهة الوجهية إلى الحرمين مكة وطيبة (أبو عبد الله محمد بن عمر الفهري) : 52 .

القسم الثاني

أشعار لابن سهل لم تنشر *

(حرف الباء)

رقم : 1

وقال فيه أيضا من الطويل :

- 1 عَلِقْتُ بِبَدْرِ لَا مَنِي فِيهِ عَاذِلُ
[و] لَمْ يَدْرِ أَنَّ السَّحَرَ لِلْمَرْءِ جَالِبُ
- 2 (ف) هَارُوتُ عِنْدَ الْقَبْضِ أَوْدَعُ سِحْرَهُ
[ب] عَيْنَيْكَ يَا مُوسَى وَهْنٌ مَصَائِبُ *
- 3 فَمَا وَجَدُ طَيْرِ الْقَفْصِ مَذْ بَانَ وَكُرُهُ
وَمَنْ ذَكَرَ الْأُوطَانَ وَالْقَلْبُ ذَايِبُ
- 4 وَحَنَّ إِلَى بَانَ الْغُصُونِ وَقَدْ شَدَا
بِصَوْتِ يُنَاغِي الْوَكْرَ وَاللَّهُ غَالِبُ
- 5 بِأَعْظَمَ مِنْ وَجْدِي بِهِ فَلَعَلَّنِي
أَرَى طَيْفَ مُوسَى فِي الْمَنَامِ يُلَاعِبُ

التخريج :

- النسخة د : 7و : البيتان الأولان
 النسخة ط : 9و : البيتان الأولان
 النسخة خ : 7ظ : البيتان الأولان
 النسخة ت : 7ظ - 8و : القطعة الكاملة
 النسخة ف : 122و : القطعة كاملة .

التعليق :

- 1 - في : د ، ط ، خ : علّقت بدرا لا مني فيه عاذل ، والتصحيح عن ت ، ف .
- * - اختصّت النسختان : ت ، ف بذكر الأبيات الثلاثة الأخيرة (من 3 إلى 5) .
- 3 - في ت : يياض بالأضل بعد : « فما وجد » ، إلى نهاية الصدر ، والتمّة عن : ف .
- 4 - في ت : ومن شدا - والتصحيح عن ف .
- 5 - في ت : « أرى طيب موسى في المقام يلاعب » ، وما أثبتناه عن ف .

رقم : 2

وقال أيضا في موساه من البسيط :

- 1 أمّا تَرَى دَمَهُ فِي الطَّشْتِ حِينَ جَرَى
 سُلَاقَةَ الرَّاحِ فِي كَأْسٍ مِنَ الذَّهَبِ
- 2 لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ دَمِ الْعُنُقُودِ رِيقَتُهُ
 لَمَّا اشْتَكَى خَدَّهُ الْقَانِي مِنَ اللَّهَبِ

- 3 تَبَّتْ يَدَا عَاذِلِيٍّ فَوْقَ وَجْنَتِهِ
حَمَّالَةَ الْوَرْدِ لَا حَمَّالَةَ الْحَطَبِ
4 حَتَّى إِذَا دَخَلَتْ فِي كَمِّهِ يَدُهُ
كَالشَّمْسِ غَابَتْ عَنِ الْأَنْظَارِ فِي الْحُجُبِ
5 ارْجِعْ لِمَا قَالَتْ فِي التَّنْزِيلِ خَالِقُنَا
اخْفِضْ جَنَاحَكَ يَا مُوسَى مِنَ الرَّهَبِ

التخريج :

- النسخة د : 9و : لم يرد في هذه النسخة إلا الأبيات 1 - 4 - 5 .
النسخة ط : 6ظ : لم يرد في هذه النسخة إلا الأبيات 1 - 4 - 5 .
النسخة خ : 7ظ : لم يرد في هذه النسخة إلا الأبيات 1 - 4 - 5 .
النسخة ت : 7ظ : لم يرد في هذه النسخة إلا الأبيات 1 - 4 - 5 .
النسخة ف : 14ظ : القطعة كاملة .
طبعة إحسان عباس للديوان : البيتان 2 - 3 فقط ، بالصفحة 81 .

التعليق :

- 1 - في ت : في الطست كسلافة .
2 - في ف :
كذا اشتكت بنت العنقود من طرب
كما اشتكى خدّه القاني باللهب
في طبعة عباس : العجز : لما اكتسى خده القاني أبا لهب .
3 - في ف : تَبَّتْ يَدَا عَاذِلِيٍّ فَوْقَ وَجْنَتِهِ .
طبعة عباس : تَبَّتْ يَدَا عَاذِلِيٍّ فِيهِ وَوَجْنَتُهُ
4 - ت : حتى إذا أدخل يده في كَمِّهِ .
د ، ط : حَتَّى إِذَا أُدْخِلَ فِي كَمِّهِ يَدَهُ .
5 - العجز تضمين للآية 32 من سورة القصص .

(حرف التاء)

رقم : 3

قال فيه (موسى) أيضا من الخفيف :

- 1 اترُكَا اللّوْمَ فِي الْهُوَى وَاعْذِرَانِي
سَاعِدَانِي عَلَى الْبُكََا إِنَّ بَكَيْتُ
- 2 لَا تَلَوْ مَا عَلَى الصَّبَابَةِ مِثْلِي
هَائِمًا ، لَوْ لَقِيتُمَا مَا لَقِيتُ
- 3 تَأْمُرَانِي عَلَى الرُّقَادِ بِجَهْلٍ
وَأَنَا فِي الْغَرَامِ عَنْهُ نُهِيتُ
- 4 تَعْرِفَانِ الْكَرَى وَشَمَلُ جُفُونِي
مِنْ كَرَاهَا مَرَّ الزَّمَانُ شَتِيتُ
- 5 يَا خَلِيلَيَّ خَبِّرَانِي بِصَدَقِ
كَيْفَ طَعَمُ الْكَرَى فَلَانِي نَسِيتُ

التخريج :

النسخة د : 1 - 4 : 9 و .

5 : 9 ظ .

النسخة ط : 7 و .

النسخة خ : 8 و .

التعليق :

3 - في د :

تأمراني على الرقاد بجمل . وأنا في الغرام عند نهيت ،
والتصحيح عن ط وخ .

رقم : 4

وله يماجن محب الدين الحلي (1) [مجزوء الرمل] :

- | | | |
|---|------------------------------|---------------------------------|
| 1 | فِي مِلَاحٍ لَكَ شَتَّى | صَيَّفَ الْقَلْبُ وَشَتَّى |
| 2 | كَمْ لَيَالٍ مَعَ غَزَالٍ | يَا مُحِبَّ الدِّينِ بَيْتًا |
| 3 | خَدَّهُ بُسْتَانٌ حُسْنٍ | حَبْدًا الْبُسْتَانِ بُسْتَا |
| 4 | أَنْتَ بِالصَّبِيَّانِ صَبٌّ | لَوْ رَأَيْتَ الْبَيْتَ بَيْتًا |

التخريج

النسخة ع : 52 و .

النسخة ف : 84 ظ .

رقم : 5

وقال أيضا وأجاد [بسيط] :

- 1 لَأَمْ الْعِذَارِ لِتَوْكِيدِ الْهَوَى خُلِقْتَ
أَمْ لِلتَّعَجُّبِ مِمَّا ذُقْتُهُ مُشِقَّتْ
- 2 أَمْ لَا بَتِدَاءِ صَبَابَاتِ الْمُتَيْمِ أَمْ
لِمِلْكِ مُهْجَتِهِ لِلْعَيْنِ إِذْ رَمَقَتْ
- 3 أَمْ لَا خِصَاصِي بِنَبْلِ مَنْ لَوَاحِظِهِ
أَمْ لَا سِتْغَاثَةَ قَلْبِي مِنْهُ إِذْ رَشَقَتْ
- 4 أَمْ لِلْإِضَافَةِ مِنْ ذُلِّي لِعِزَّتِهِ
يَا لَيْتَ شِعْرِي أَمْ لِلْعَهْدِ لَوْ صَدَقَتْ
- 5 أَمْ ذِي لَتَعْرِيفِ وَجْدِي أَمْ لَجَحْدِ دَمِ
خِيُولِهِ مِنْ مَجَارِي أَدْمُعِي اسْتَبَقَتْ

(1) وجدنا الكثير من « الحلبيين » في كتب التراجم ولكن لم نتيين أيهم المعنى بهذه القطعة .

6 أمْ ذِي لَتَعْلِيلٍ قَلْبِي بِالزَّيَارَةِ أَمْ
لِلْأَمْرِ ، أَنْ تَسْكُبَ الْعَيْنَانِ فَاَنْدَفَعَتْ

7 أَمْ تِلْكَ لِلنَّفْسِ الْمَبْرُورِ مِنْ دَنَفٍ
أَمْ ذِي لِعَاقِبَةٍ فِي الْغَيْبِ قَدْ سَبَقَتْ

8 أَمْ ذِي لِتَارِيخِ شَهْرِ اللَّحْظِ صَارِمَهُ
أَمْ ذِي لِجِنْسِ جَوَارِي أَدْمُعِي دَفِقَتْ

9 هَذِي لِعَمْرِي مَعَانِي اللَّامِ عِدَّتُهَا
أَتُنْكَ سِتَّةَ عَشَرَ حَسْبَمَا اتَّفَقَتْ

التخريج :

النسخة ع : 1 - 6 : 51 ظ ، 7 - 9 : 52 و .

النسخة ف : 83 ظ .

التعليق :

1 - ع : نُسِقَتْ - وفي اللسان : المشق : جذب الشيء ليمتد

ويطول - وفيه أيضا : النسق : النظام الواحد .

2 - ع : إذا رمقت .

3 - ف : أم لاختصاص .

4 - ف : أم لاضافة .

5 - ف :

أم ذي التعريف وجدي أم لمجد دم

خير له من مجارى أدمعي اسبقت

6 - ف : « للأمن أن تسكب العيان فاندفعت » ولم ندرك له معنى

في السياق ،

ع : للأمر أن تسكب العيان فانفعت .

7 - ف : للقيم .

8 - ف : أم ذي بحبس جوارى أدمي أقت .

رقم : 6

وقال فيه أيضا من الكامل :

- 1 عَبَّثْتُ بِقَلْبٍ عَمِيدِهِ لِحَظَاتِهِ
يَا رَبِّ لَا تَعْتُبْ عَلَيَّ لِحَظَاتِهِ
- 2 رَكِبَ الْمَائِمَ فِي انْتِهَابِ نُفُوسِنَا
فَاللَّهُ يَجْعَلُهُنَّ مِنْ حَسَنَاتِهِ
- 3 يَا حُسْنَهُ وَالْحُسْنَ بَعْضُ صِفَاتِهِ
وَالسَّحَرُ مَقْصُورٌ عَلَى حَرَكَاتِهِ
- 4 فَإِذَا هِلَالُ الْأَفْقِ قَابِلَ وَجْهِهِ
أَبْصَرَتْهُ كَالشَّكْلِ فِي مِرَاتِهِ
- 5 مَا زِلْتُ أَطْلُبُ لِلزَّمَانِ وَصَالَهُ
حَتَّى دَنَا وَالْبُعْدُ مِنْ عَادَاتِهِ
- 6 غَفَلَ الرَّقِيبُ فَفَزْتُ مِنْهُ بِنَظْرَةٍ
يَا لَيْتَهُ لَوْ دَامَ فِي غَفَلَاتِهِ
- 7 فَعَفَرْتُ ذَنْبَ الْهَجْرِ فِيهِ بِلَيْلَةٍ
سُدَّيْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ زَلَاتِهِ
- 8 بَيْنَا نُسَعِّشُ وَالْعَقَافُ نَدِيمُنَا
خَمْرَيْنِ مِنْ غَزَلِي وَمِنْ كَلِمَاتِهِ
- 9 صَافَحْتُهُ وَاللَّيْلُ يَذْكِي تَحْتَنَانَا
نَارَيْنِ مِنْ نَفْسِي وَمِنْ وَجَنَاتِهِ

- 10 وَضَمَمْتُهُ ضَمَّ الْبَخِيلِ لِمَالِهِ
يَحْنُو عَلَيْهِ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ
11 أَوْثَقْتُهُ فِي سَاعِدَيَّ كَأَنَّهُ
ظَبْنِي خَشِيتُ عَلَيْهِ مِنْ نَفَرَاتِهِ
12 وَالْقَلْبُ يَرْغَبُ أَنْ يُصَيَّرَ سَاعِدًا
لِيَقُوزَ بِالْأَمَالِ مِنْ ضَمَاتِهِ
13 حَتَّى إِذَا هَامَ الْكَرَى بِجُفُونِهِ
[وَأَمْتَدَّ فِي عَضْدِي طَوَّعَ سِنَاتِهِ]
14 عَزَمَ الْغَرَامُ عَلَيَّ فِي تَقْيِيلِهِ
فَجَعَلْتُ أَيْدِي الطَّوَّعِ مِنْ عَزَمَاتِهِ
15 وَأَبَى عَفَا فِي أَنْ أَقْبَلَ ثَغْرَهُ
وَالْقَلْبُ مَطْنُوِيٌّ عَلَى جَمَرَاتِهِ
16 فَأَعْجَبَ لِمَلْتَهَبِ الْجَوَانِحِ غُلَّةً
يَشْكُو الظَّمَا وَالْمَاءُ فِي لَهَوَاتِهِ

التخريج :

- النسخة د : 10و (وقد ورد فيهما 14 بيتا فقط ، وسقط منها البيتان
رقم 3 ورقم 13) .
النسخة ط : 7ظ (وقد ورد فيهما 14 بيتا فقط ، وسقط منها البيتان
رقم 3 ورقم 13) .
النسخة خ : 1 - 12 : 8ظ ؟ 14 - 16 : 9و ؛ وقد سقط منها أيضا
البيتان 3 و 13 .
النسخة ع : 52و/ظ : سقط منها البيتان 3 - 13 ، ونسبها صاحب
النسخة إلى ابن ادريس (؟) وقد انفردت هذه النسخة بهذه
النسبة .

النسخة ب : 1 : 17 ط ، 2 - 16 : 18 و .

النسخة ف : 1 - 8 : 56 و ؛ 9 - 16 : 56 ط .

طبعة الديوان (بيروت 67) ، ورد فيها 11 بيتا من جملة 16 ، مرتبة كالآتي : 3 - 1 - 8 إلى رقم 16 دون اختلاف ؛ سقطت الأبيات :

2 - 4 - 5 - 6 - 7 . (انظر ص 349 من الديوان المذكور) .

التعليق :

1 - في طبعة الديوان (عباس) : عبث بقتل محبه لحظاته .

2 - في د - ط : فالله يجعلن .

3 - لم يرد هذا البيت في د - ط - خ - ع .

7 - في ع : سدلت على مكان من زلاته .

8 - 9 : في د - ط : صدر البيت الثامن مع عجز التاسع وصدر التاسع مع عجز الثامن - وما أثبتناه من (ب - خ - وطبعة عباس) وهو أنسب .

10 - في د - ط : أحنو عليه (في العجز) .

11 - د - ط :

« أوثقته في ساعدي لأنني خشيت عليه من نفراته »

ولا يستقيم .

وفي ع : لأنته .

12 - في ب : ليفوز بالأمان .

13 - لم يرد هذا البيت في د - ط - خ - ع .

وفي ب : ومتد في عضدتي طوع هتاته .

والتممة عن طبعة عباس .

14 - في ع : فجعلت أبدي الطلوع من عزماته .

(حرف الجيم)

رقم : 7

يوجد له في بعض النسخ ، من البسيط : *

- 1 أَمِنْ بَشِيرٍ إِلَى مُضْنَاكَ بِالْفَرَجِ
يَا مَنْ تَبَسَّمَ عَنْ دُرٍّ وَعَنْ فَلَجِ
- 2 حَسْبِي نُجُومُ الدُّجَى بِالسُّهْدِ تَشْهَدُ لِي
إِنْ لَمْ تَزُرْ وَبَهِيمُ اللَّيْلِ بِالرَّبَجِ
- 3 السَّيْفُ وَالسَّهْمُ وَالْمِيزَانُ مِنْكَ غَدَتِ
فِي مُهْجَتِي وَالْجُفُونِ وَالْحَشَا الْخُرْجِ
- 4 دَاءُ الْهَوَى بِفُؤَادِي لَا دَوَاءَ لَهُ
إِلَّا شِفَاهُ اللَّمَّا مِنْ تَغْرِكَ الْبَهَجِ
- 5 بِاللَّهِ سَلْ تَغْرِكَ الدُّرِّيَّ عَنْ ظَمْمِي
وَرَيْقَكَ الْبَارِدَ الْمَعْسُولَ عَنْ وَهَجِي
- 6 مَا لِي بِرُوحِي الَّتِي فِي الْحَبِّ مَذْ تَلِفَتْ
إِنْ لَمْ تَكُنْ أَنْتَ لِلشَّكْوَى بِمُنْعَرَجِ
- 7 قَطَعْتَ لَيْلِي بِسَيْفِ السُّهْدِ حَتَّى غَدَا
مِنْ لَحْظِ غَنْجِكَ عَبْدًا سَارِقًا دَعَجِ
- 8 طَالَ .. ؟ .. وَاللَّيْلِ إِذْ هَجَرْتَ
حَتَّى ظَنَنْتُ بِأَنَّ الشُّبْحَ لَيْسَ يَجِي

التخريج :

النسخة د : البيت 1 : 10و . البقية : 10ظ .

النسخة ط : 8و .

النسخة خ : 9و .

التعليق :

2 - في كل النسخ : « بالدّج » - ولا يستقيم معنى . ولعلها : بالرّج الحيرة .

3 - في د :

السيف والسهم والميزان غدت في
منك في مهجتي والجفون والحشا الخرج

ولا يستقيم وزنا ولا معنى - التصحيح عن ط - خ .

5 - في د : عن ظما (في الصدر) « وعن وهج » (في العجز) ، والتصحيح عن ط - خ .

6 - في د : إن لم تكن لثما للشكوى بمنعرج ، والتصحيح عن ط .

7 - في النسخ د - ط - خ :

قطعت ليلي بسيف السهد حين غدت
من لحظ غنجدك عبدا سارقا لدعج

ولا يستقيم معنى ، ولعلّ الصواب ما أثبتنا .

8 - بياض بجميع النسخ ؛

وبها : إذا هجرت ، ولا يستقيم وزنا .

(حرف الدال)

رقم : 8

وقال أيضا من الطويل :

تَسَلَّيْتُ عَنْ مُوسَى بِحُبِّ مُحَمَّدٍ
وَلَوْلَا هُدَى الرَّحْمَانِ مَا كُنْتُ اهْتَدِي
وَمَا عَنْ قَلِيٍّ فَارَقْتُ ذَاكَ وَإِنَّمَا
شَرِيعَةُ مُوسَى عُطِّلَتْ بِمُحَمَّدٍ

التخريج :

النسخة ط : 13 ظ .

النسخة خ : 15 ظ .

النسخة ت : 14 ظ .

طبعة عباس : ص 116 .

التعليق :

1 - في ت : « تسلّيت عن حب موسى بحب محمد » - ولا يستقيم .
في طبعة عباس :

تسلّيت عن موسى بحب محمد

هديت ، ولولا الله ما كنت اهتدي

2 - في طبعة عباس : وما عن قلى قد كان ذاك وإنما ...

رقم : 9

ولابراهيم بن سهل في موسى : [بسيط]

1 سَلَّ عَنْ سُهَادِي وَعَنْ سُقْمِي وَعَنْ جَلْدِي
كُلَّ النُّجُومِ الَّتِي مَشَى وَمُنْفَرِدِ

- 2 وَمَا أَقَاسِي مِنْ الْأَشْجَانِ وَالْأَلَمِ
مِنْ خَفَقِ قَلْبِي فَهَآ يَدِي عَلَى كَبِدِي
- 3 تُصْغِي أُنَيْنِي وَشَخْصِي لَيْسَ تُبْصِرُهُ
مِنْ فَرَطِ سُقْمِي لَمْ يَبْقَ مَعِي جَسَدِي
- 4 لِي جُدُوءٌ فِي حَشَاءِ الصَّدْرِ ضَارِمَةٌ
حَسَنِي أَذَاهَا لَقَدْ وَضَعْتُهَا بِيَدِي
- 5 يَا مُنْتَهَى الْحُسْنِ رَاعٍ مُوجِعًا دَنِفًا
أُضْحَى نَحِيلًا كَخَافِي شَعْرِكَ الْجَعْدِ
- 6 وَكَمْ لِيَالِي أُخْرَى مِنْ غَرَامِ بِكُمْ
حَتَّى تَخَيَّلْتُ بِالْغِيْلَانِ وَالْأَسَدِ
- 7 وَكَمْ لِيَالٍ وَتَارُ الشَّوْقِ تُحْرِقُنِي
قَدْ يَسْكُبُ الدَّمْعُ يِعْلَانِي وَجَا الرَّمْدِ
- 8 لِي فِي اللَّمَّا نَشْوَةُ الثَّغْرِ عَلَى دُرَرٍ
يَحْكِي إِلَيَّ الرَّاحِ وَالسَّلْسَالِ وَالْقَنْدِ

التخريج :

ك 1 - ص : 35 .

التعليق :

- 2 - في الأصل : « ومن خفق ... » وحذفنا الواو لتقويم الوزن .
- 3 - بالأصل : « أصغي أنيني » ، ولعله لا يستقيم معنى بالنظر إلى السياق .
- 5 - بالأصل : يحاكي شَعْرَكَ الْجَعْدِ ، ولا يستقيم من حيث الروي .
- 6 - يبقى البيت على بعض الغموض من حيث المعنى .
- 7 - بالأصل : وكَم ليَالِي ونار الشوق ...

8 — بالاصل : « نشوة ثغر على درر » ولا يستقيم وزنا .

بعد هذا البيت يرد بالاصل بيتان على غاية من التصحيف والتحريف ، ولم نتيين لهما معنى ، وهما :

9 لَوْ طَافَ بِوَسْطِ الْكَأْسِ وَأَمْتَلَا
أَعْرَضْتُ عَنْهَا وَلَوْ رَقْتُ لِمَجْتَهِدِ

10 غرام موسى على قلبي نزيل لما
سل عَنْ سَهَادِي وَعَنْ سَقَمِي وَعَنْ جَلْدِي

(حرف الراء)

رقم : 10

وقال أيضا من الوافر :

- | | |
|---|---|
| 1 خَلِيلِي قَمٌ لَقَدْ صَفَتْ الْعُقَارُ | وَقَدْ غَنَى عَلَى الْأَيْكِ الْهَزَارُ |
| 2 إِلَى كَمْ ذَا التَّوَانِي فِي الْأَمَانِي | أَفِقْ ، مَا الْعُمُرُ إِلَّا مُسْتَعَارُ |
| 3 وَخَذُهَا مِنْ يَدَيَّ ظُبِّي غَرِيرِ | بِجَفْنَيْهِ فُتُورٌ وَأَنْكِسَارُ |
| 4 غَزَالٌ فِي لَوَاحِظِهِ لُيُوثٌ | وَفِي وَجَنَاتِهِ مَاءٌ وَنَارُ |
| 5 إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ عَلَى النَّدَامِي | تَبَسَّمَ مِنْ ثَنَائِيهِ النَّهَارُ |
| 6 يَقُولُ لِي الْعَدُولُ تَسَلَّ عَنْهُ | وَمَا عُدْرِي وَقَدْ نَبَتَ الْعِذَارُ |
| 7 فَصَبْرًا لِلنَّوَى بَعْدَ التَّدَانِي | فَلَوْلَا الْخَمْرُ مَا حُمِدَ الْخُمَارُ |

التخريج :

النسخة د : 31 ظ .

النسخة ط : 25 ظ .

النسخة خ : 28 ظ .

التعليق :

5 — في ط : إذا ما الليل جن عن الندامى

رقم : 11

وقال أيضا في موسى : (من الخفيف)

- 1 أرسل اللَّحْظَ لِلْقِتَالِ نَذِيرًا لَيْتَهُ بِالْوِصَالِ جَاءَ نَذِيرًا
- 2 فَتَرَى الْعَاشِقِينَ فِي الْحُبِّ إِمَّا شَاكِرًا [وَصْلَهُ] وَإِمَّا كَفُورًا
- 3 إِنَّ أَهْلَ الْهَوَى يَخَافُونَ يَوْمًا بِالْجَفَا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا
- 4 فَوَقَاهُمْ مِنْهُ وَلَقَاهُمْ مِنْ وَجْهِهِ الْيَوْمَ نَظْرَةٌ وَسُرُورًا
- 5 وَجَزَاهُمْ مِنْ وَجْنَتِهِ بِمَا قَدْ صَبَرُوا عَنْهُ جَنَّةً وَحَرِيرًا
- 6 عَارِضَاهُ وَوَجْنَتَاهُ أَعْدَا لِفُؤَادِي سَلَا سِلَاً وَسَعِيرًا
- 7 فَإِذَا مَا رَأَيْتُ فَيَضُّ دُمُوعِي تَحْسَبُ الدَّمْعَ لَوْلُؤًا مَسْثُورًا
- 8 لَيْتَهُ لَوْ شَفَى سَقَامِي بِرَيْقٍ وَسَقَانِي مِنْهُ شَرَابًا طَهُورًا
- 9 مِنْ رَحِيقٍ خَتَامُهُ مِسْكٌ خَالٍ كَانَ عِنْدِي مِزَاجُهُ كَأَفُورًا
- 10 كُلَّمَا لَاحَ لِي رَأَيْتُ نَعِيمًا مِنْ سَنَا وَجْهِهِ وَمُلُكَا كَبِيرًا
- 11 يَا حَبِيبِي ارْجِعْ عَنِّي إِلَى اللَّهِ فِينَا إِنَّهُ كَانَ بِالْعِبَادِ بَصِيرًا
- 12 لَا تَطْعُ مِنْ عَوَازِلِ وَوُشَاةٍ آثِمًا فِي مَلَامِهِ أَوْ كَفُورًا
- 13 مَا حَلَا لِي سَوَى الْهَوَى وَلِيْهَبِي لَمْ يَزَلْ فِي الْهَوَى سَرَا جَا مُنِيرًا

التخريج :

النسخة ع : 53 و ، وقد ورد في هذه النسخة ترتيب مخالف لما أثبتناه ،
إذ قد جاء فيها بعد البيت 5 ، الأبيات : 10 — 8 — 9 — 7 — 11 ؛

وسقط منها البيت رقم 3 والبيتان 12 و13 ، لذلك اعتمدنا ترتيب
النسخة ف ، لأنها أكمل رغم تأخرها .
النسخة ف : 1 - 2 : 56 ظ ؛ 3 - 13 : 57 و .

التعليق :

- 2 - يباض بالاصل في النسختين ، بمكان : (وَصَلَّهْ) .
- 3 - ف : يخافون لوما ؛
ع : كان شره مستطيرا .
- 4 - ف : فوقاهم من شره ولهاهم من وجهة ...
ع : فوقاهم منه ولقاهم من وجه ...
- 5 - ف : وجزاهم بوجنتيه فيما قد صبروا ...
- 7 - ف : فأما ما رضيت فيض دموعي ...
- 9 - ع : كان عندي مزاجها كافورا .
- 11 - ف : إنه بالعباد كان بصيرا ؛ ع ، ف : « ارجع إلى الله » ،
ولا يستقيم الوزن .
- 13 - بالاصل : ما حل لي سواه غير الهابه .

رقم : 12

وقال أيضا عابثا من الطويل :

- 1 رَأَيْتُ حُسَامًا فِي ذَرَى عَامِرٍ وَقَدْ
كَسَّاهُ بَيَاضًا خَوْفَ أَنْ يَتَغَيَّرَا
- 2 فَقُلْتُ : لَبِستَ الدُّعْرَ ، يَا سَيْفُ ، أَيْضًا
وَعَهْدِي بِشَوْبِ الدُّعْرِ يُلْبَسُ أَصْفَرَا

3 أَرَى مِنْكَ قَوْسًا لَوْ تَغَمَّدَكَ الْمَدَى

بنساب وباز لو صحبت غضنفر

التخريج :

النسخة د : 32و

النسخة ط : 26و

النسخة خ : 29و

النسخة ع : 28ظ

النسخة ب : 14و

النسخة ت : 28و

النسخة ف : 131ط .

التعليق :

1 - ع : ذرى عمر وقد كسوه بياضا خوفا أن ...

2 - خ : وعهدي بثوب الشعر يلبس أصفرا ؛

ع : لبست الدرع بثوب الدرع .

3 - خ : لو تغمده المرى (المدى ؟) .

ب : لو تعمرك الهوى ؛

ع :

أنى منك قوسا لو تغمدك المرا

نبال ونالوا صحبة غضنفر

يبقى البيت الثالث على بعض الغموض في المعنى .

رقم : 13

وقال فيه (موسى) أيضا من البسيط :

- 1 وَاَفَى وَفِي جِيْدِهِ عِقْدٌ مِّنَ الدَّرَرِ
فَخَلَّتْ بَدْرُ الدُّجَى فِي الْأَنْجُمِ الزُّهْرُ
- 2 وَالشَّغَرُ خَاتَمٌ دُرٌّ جَلَّ صَائِغُهُ
مِنْ نُطْفَةِ الْحُسْنِ لَا مِنْ نُطْفَةِ الْبَشَرِ
- 3 كَانَ أَنْفَاسَ مُوسَى فِيهِ قَدْ كَمَلَتْ
بِسِرٍّ إِحْيَائِيهَا لِلرُّوحِ فِي الصُّورِ
- 4 لَوْ لَمْ يَكُنْ قَدْ حَوَى مَاءَ الْحَيَاةِ لَمَا
يُحْيِي النُّفُوسَ بِهَا مِنْ نَشْرِهِ الْعَطِيرِ
- 5 فَيَالَهَا جَنَّةً سَلَسَالُ كَوْنِهَا
يَجْرِي عَلَى الدَّرَرِ لَا الْحَصْبَا مِنْ الْمَدَارِ
- 6 وَنَضْرَةُ الْوَجْهِ يَسْتَغْنِي النَّدِيمُ بِهَا
عَنِ الْمُدَامِ وَعَنْ رَوْضٍ مِنَ الزَّهَرِ
- 7 بِالرَّاحِ فِيهِ وَالرَّبِّحَانُ عَارِضُهُ
وَتَرْجَسُ اللَّحْظِ يَحْكِي وَرْدَةَ الْخَفَرِ
- 8 ظَهَبِي إِذَا مَا رَنَا أَوْ هَزَّ عُودَ نَقَا
أَجْرَى قَنَآةَ الدَّمَا بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ
- 9 وَكُلَّمَا مَالَ خَطُّ قَدِّهِ وَخَطَا
وَضَعْتُ كَفِّي عَلَى قَلْبِي مِنَ الْخَطَرِ
- 10 لَمْ أَذْرِ هَلْ رَنَحَتْ رِيحُ الصَّبَا غُصْنَا
أَمْ قَامَةً خَطَرَتْ تَخْتَالُ بِالسُّكْرِ

- 11 أَمْ خَطٌ يَأْقُوتَ فِي تَشْدِيدِهِ الْفَا
فِي مُصْحَفِ الْحُسْنِ رَأْيَ الْعَيْنِ وَالْبَصَرِ
12 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ، بَلْ لِلنَّاطِرِينَ بَدَا
نُورٌ تَمَثَّلَ حَتَّى لَاحَ لِلنَّظَرِ
13 وَقَدْ بُلِيتُ بِعَشْرِ فِي مَحَبَّتِهِ
وَحَقَّ عَشْرٌ مِنْ الْآيَاتِ وَالسُّورِ
14 سَقَمِي بِكَائِي عَنَائِي لَوْعَتِي حَرَقِي
وَجَنْدِي غَرَامِي هِيَامِي فِكْرَتِي سَهْرِي

التخريج :

النسخة د : 1 — 5 : 30 و 6 — 14 : 30 ظ

النسخة ط : 24 ظ

النسخة ع : 53 و

النسخة خ : 27 ظ

النسخة ف : 131 و

النسخة ت : ألحقت هذه القطعة في آخر صفحة من المخطوط بخط مخالف ، وقد سبقت بالعبارة التالية : « الحمد لله هذه قصيدة تنسب لابن سهل » ، وتبعت القصيدة العبارة الاتية : « انتهى كما وجد من نسخة في غاية التحريف ، ونقل ليلا » . فكان الخط لذلك على غاية من الاشكال .

التعليق :

1 - ت : فالانجم

2 - ت : من نقطة

3 - د ، خ : في السرر ؛ د - ط - ت : لِسْرِي ...

- 4 - د : نشره المطر - وفي العجز : يحيى ، في كل النسخ ، ولعلها :
أحيًا .
- 5 - في د - ط - خ وت : لا الحصباء ، ولا يستقيم وزنا .
- 6 - خ : حضرة .
- 7 - خ : فالراح فيه ...
- 8 - د : أو سرعود .. (هزّ عود) .
- 9 - خ : خط ؛ د - ط - ت : حظ .

رقم : 14

وقال أيضا من البسيط (*) :

- 1 يَا مُحْسِنًا حَسَنًا قَدْ صَالَ مَنَظَرُهُ
عَلَى الْبُدُورِ وَيُمْنَاهُ عَلَى الْبِدَارِ
- 2 وَمَنْ نُحَدِّثُ جَدْوَاهُ وَسِيرَتُهُ
فِي الْجُودِ وَالْعَدْلِ عَنْ كَعْبٍ وَعَنْ عُمَرَ
- 3 إِنَّ التِّي اسْتَقْبَحُوهَا قَدْ تُصَوِّرُ لِي
حُسْنَ التَّصَبُّرِ عَنْهَا أَقْبَحَ الصُّورِ
- 4 فَيَا رَبِّعًا لِقَلْبِي إِنْ سَمَحْتَ بِهِ
فَلَيْسَ بِدَعَا رَبِّعٍ جَاءَ عَنْ مَطَرِ
- 5 لَوْلَا بَدَلْتَ ثِيَابِي وَالْعِمَامَةَ لَا
أَلْقَى لِنَفْسِي غَيْرُ الشَّعْرِ وَالشَّعْرِ

(*) وردت القطعة بالترتيب الذي أثبتناه ، دون اختلاف بين النسخ ، ولكن يبدو أن
الآيات 1 - 2 - 4 : ذات غرض واحد : المديح وأن البيتين 3 - 5 في الخمرة
فلعل القطعة مقطعات من قصيد أطول (؟)

التخريج :

- النسخة و : 66و
 النسخة د : 30ظ
 النسخة ط : 1 : 24ظ ، 2 - 5 : 25و ؛
 النسخة خ : 28و
 النسخة ت : 27و
 النسخة ف : 127و .

التعليق :

- 1 - ت : قد طال منظره .
 3 - د - ط - ت : حسن التصبر ؛
 خ - ت : الذي قبحوها -
 و : حسن التصور .
 4 - د - ط - ت : فليس يدعى ربيع ... ؛
 و - خ : فيه ربيع لقلبي ...
 5 - د - ط : بذلت ؛
 و : بذت ؛
 ت : بدلت .

رقم : 15

وقال الفقيه الأديب أبو الحسن علي بن سعيد العنسي (*) في كتابه المسمى بالقدح المعلى في التاريخ المحلي : كتبت إلى إبراهيم بن سهل استدعيه إلى

(*) ابن سعيد العنسي ، صاحب ابن سهل ، قد تقدم التعريف به في هوامش « المتع السهل » .

الأندلس بثلاث أبيات ، فأجابني بأبيات اخرها ذكر الخمر ، من
الطويل :

سَأَلَفُهَا إِنْ فَ الْعَتِيقِ كِتَابَهُ
وَلَا أَشْتَهِي وَرَدًّا سِوَاهَا إِلَى الْحَشْرِ

التخريج :

النسخة خ : 28 ظ .

النسخة ف : 10 و (وذلك ضمن ترجمته المسماة بالمتع السهل في
ترجمة وشعر ابن سهل) .

التعليق :

النسخة ف : « ولا أشتهي وردًا سواها لدى الخمر » .

رقم : 16

ومما كتبه على قوس أحد أمراء وقته ، من الخفيف : (1)
كُلُّ قَاصٍ يَدْنُو إِلَيَّ كَأَنِّي نُصِيتُ أَسْهُمِي بِسَعْدِ الْأَمِيرِ

التخريج :

النسخة د : 32 و .

النسخة ط : 26 و .

النسخة ت : 28 و .

(1) في ت : وقال أيضا مما كتب على قوس لاحد الأمراء .

رقم : 17

وقال أيضا في ابن سنان (*) من مجزوء الكامل :

- 1 إِنَّ الدَّقِيقَ وَلَعَنَهُ لَمِنَ السَّكِينَةِ وَالْوَقَارُ
- 2 لِلَّهِ دَرْكٌ قَاضِيًا قَدْ جَاءَ فِي مِسْلَاحٍ فَارُ
- 3 لَعَقَ الْهَرِيسَةَ جَاهِدًا وَاللَّيْلُ مَسْدُولُ الْإِزَارُ
- 4 وَأَتَى لِمَجْلِسِ حُكْمِهِ وَعَلَيْهِ أَثَارُ الْغُبَارُ
- 5 شَهِدَتْ عَلَى تَرْكِ الْوُضُوءِ وَكَانَ عَارًا أَيْ عَارُ

التخريج :

النسخة د : 1 - 2 : 31 ظ ؛ 3 - 5 : 32 و .

النسخة ط : 1 - 4 : 25 ظ ؛ 5 : 26 و .

النسخة ب : 1 - 3 : 14 و ؛ 4 - 5 : 14 ظ .

النسخة ت : 1 : 27 ظ ؛ 2 - 5 : 28 و .

النسخة خ : 29 و .

النسخة ف : 57 ظ .

التعليق :

ب وف : الترتيب : 1 - 3 - 2 - 4 - 5 (البيت الثالث مكان

الثاني والعكس) .

1 - ف : لين السكينة .

3 - ب : لعق الهريسة جاهداً ؛

ت : لعق الهريسة جاهداً ؛

(*) ابن سنان : [وفي ب ، ف : ابن أبي سنان] : ولم نثر له على ترجمة .

- د - ط : لعق الهوية حائرا ؛
 خ : لعق الهوية جاهراً .
 5 - ف : وكان عارا وأي عار .

رقم : 18

وله أيضا : [رمل]

- 1 ذَنَّتِ السَّاعَةُ وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ
 عَنْ غَزَالٍ صَدَّ عَنِّي وَتَمَرُ
- 2 أَحْوَرُ قَدْ حِرْتُ فِي أَوْصَافِهِ
 سَاحِرِ الطَّرَفِ بَعَيْنَيْهِ حَوَرُ
- 3 مَنْ رَأَاهُ يَوْمَ عِيدِ نَازِيَا
 فَرَمَانِي فَتَعَاطَى فَعَقَرُ
- 4 بِسِهَامٍ مِنْ لِحَاطٍ تَرَكُوا
 مَنْ رَأَاهُمْ كَهَشِيمٍ مُحْتَضَرُ
- 5 كَتَبَ الْحُسْنُ عَلَى وَجَنَاتِهِ
 بِرَحِيقِ الْمِسْكِ سَطْرًا وَعِبرُ
- 6 عَادَةُ الْأَقْمَارِ تَسْرِي فِي الدُّجَى
 فَنَنْظُرُوهَا الْآنَ تَسْرِي فِي النَّهْرِ
- 7 إِذْ هُوَ يَوْمًا غَابَ عَنِّي سَاعَةً
 كَانَتْ السَّاعَةُ أَذْهَى وَأَمَرُ

التخريج :

النسخة ع : 1 - 2 : 53 ظ .

3 - 7 : 54 و .

التعليق :

أختصت النسخة «ع» بهذه القطعة ، وقد كثر فيها الخلل من حيث الوزن والمعنى ، وورد الكلام فيها نازلاً عن بقية شعر ابن سهل ، فلعلها لبعض المتأخرين دخل عليها بعض التصحيف .

- 1 — بالاصل : أقتربت الساعة ، ولا يستقيم وزنا .
- 3 — بالاصل : من راه يوم العيد في زيتته ، ولا يستقيم وزنا .
- 4 — بالاصل : من بسهام ، حذفنا « من » للمعنى والوزن .
- 5 — بالاصل : برحيق المسك سطرًا بالعنبر .
- 7 — يُقرأ الصدر على تخفيف الواو من « هُوَ » ، وبالاصل في العجز ، « وكانت » ، وحذفنا الواو للوزن .

(حرف السين)

رقم : 19

وله يهجو : [طويل]

- 1 وَفَظَّ غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا وَدَّ عِنْدَهُ وَلَيْسَ لَدَيْهِ لِلْأَخِلَاءِ تَأْنِيسُ
 - 2 تَوَاضَعُهُ كِبَرُ وَتَقْرِيْبُهُ جَفَاً وَتَرْحِيْبُهُ مَقْتُ وَبُشْرَاهُ تَأْيِيسُ
- النسخة ع : 51 ظ .

التعليق :

- 2 — يبدو العجز على بعض التصحيف ، إذ أن السياق لا يسمع بلفظة : « تأنيس » في آخر البيت ، إلى جانب تكرار اللفظة . لذلك أبدلناها بـ (تأيس) .

(حرف العين)

رقم : 20

وله أيضا من الطويل :

- 1 تُرَى يَا زَمَانَ الْوَصْلِ هَلْ أَنْتَ رَاجِعٌ
وَهَلْ مَاضِي الْأَعْمَالِ مِنْكَ مُضَارِعٌ
- 2 وَلَوْلَا دُمُوعُ أَشْعَلِ الْجَمْرِ بَاطِنِي
وَلَوْلَا جَمَارِي أَغْرَقْتَنِي الْمَدَامِيعُ
- 3 وَمِثْلِي كَثَكَلْتِي فَارَقْتَ أَنْسَ حَبِّهَا
وَمِثْلِي مُوسَى فَارَقْتَهُ الْمَرَاضِعُ
- 4 وَمَا شَيْبُ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَطَاوَلَتْ
عَلَيَّ وَلَكِنْ شَيَّبَتْنِي الْوَقَائِعُ

التخريج :

النسخة د : 62 و .

النسخة ط : 1 - 3 : 50 ظ ؛ 4 : 51 و .

النسخة خ : 57 ظ .

النسخة ت : 53 و .

التعليق :

1 - خ : أو هل ماضي .

2 - ت :

« لولى دموعي لأشعل الجمر باطني لأغرقنتني » ولا يستقيم .

3 - ت :

مثلي كشكلة فارقت أنسَ حيهَا
 أو موسى فارقتَه المَرَضِيعُ
 ولعلَّ الأصوب : ومثلي ثكلى ... ، اعتماداً على المعنى ، وقياساً
 على العجز .

4 - هذا البيت تضمين لبيت معروف من الشواهد :

وما شاب رأسي من سنين تطاولت
 عليه ولكن شيبته المصائب

رقم : 21

وقال أيضا : [طويل]

- | | |
|---|---|
| 1 إذا كنت تجفوني وأنت ذخيرتي | وموضعُ شكوايَ فما أنا صانعُ؟ |
| 2 أقضي نهارِي بالحديثِ وبِالْمُنَى | ويجمعُني وَاللَّيْلَ لِلْهَمِّ جَامِعُ |
| 3 نهارِي نهارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ | لِيَ اللَّيْلُ هَزَّتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ |
| 4 حرامٌ على عيني يَلْدُهَا الْكَرَى | كما حُرِّمَتْ يَوْمًا لِمُوسَى الْمَرَضِيعُ |
- التخريج : النسخة ع : 51 ظ .

(حرف الفاء)

رقم : 22

وقال أيضا من البسيط :

- | | |
|--|---|
| 1 قَلْبِي بِدَاءِ الْهَوَى وَالْحُبِّ قَدْ تَلَفَا | وَمَا ظِرِّي لِسَهَادِ اللَّيْلِ قَدْ أَلَفَا |
| 2 فَلَا تُعَذِّبْ بِطُولِ الْهَجْرِ قَلْبَ شَجٍ | عَذَابُ مِحْنَتِهِ قَبْلَ الصَّدُودِ كَفَى |

- 3 إنْ كُنْتُ تَرْضَى حَبِيبَ الْقَلْبِ تَعْذِ بَنِي
فَإِنَّ قَلْبِي يَرَى تَعْذِيكُمْ شَرْفًا
- 4 يَا رَاحَةَ النَّفْسِ يَا أَنْسَ الْقُلُوبِ وَيَا
قُوتَ الْفُؤَادِ وَيَا صَفْوًا لِمَنْ عَرَفَا
- 5 إنْ كُنْتُ أَذْنُبْتُ هَا قَدْ جِئْتُ مُعْتَرِفًا
وَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْ ذَاكَ الَّذِي سَلَفَا

التخريج :

النسخة د : 66 و .

النسخة ط : 54 و .

النسخة خ : 62 ط .

النسخة ت : 57 و .

التعليق :

1 - ت :

قلبي بداء الحب قد تلفا وناظري

ط : قلبي بداء الحب والهوى قد تلف ؛ ولعل الاصوب بالعجز

أن يكون : وناظري سُهَادَ ...

2 - خ : قلب سج .

3 - خ : تعذني ؛

ت تعذبني قلبي يرى تعذيبكم لي شرفا

د - ط : تعذبتني

4 - د - ط - خ :

يا أنس القلب ويا من صبا لمن عرفا

ت :

يا أنس القلب ويا صفا لمن عرفا
ويبقى العجز مع كل هذا غامضا ، لذلك اقترحنا ما أثبتناه تماشيا
مع الوزن والمعنى .

5 - خ : إذ كنت ذنبت ؛

ت : أذنبت ها جئت الذي أسلفا

رقم : 23

(حرف الكاف)

وقال أيضا في موساه : (مخلع البسيط)

- | | | |
|---|------------------------------------|--|
| 1 | مُوسَى تَرَفَّقْ وَلَا تُضِعْنِي | في الرِّقِّ عَبْدُكَ بَعْضُ مَالِكَ |
| 2 | إِذَا مَزَايَا الْجَمَالِ عُدَّتْ | لَمْ يُحْسَبِ الْبَدْرُ مِنْ رِجَالِكَ |
| 3 | لَا نَالَ مِنْكَ الزَّمَانُ حَظًّا | إِلَّا الَّذِي نِلْتُ مِنْ وَصَالِكَ |

التخريج :

النسخة و : 37و

النسخة ح : 297و

النسخة د : 33و

النسخة ط : 27و

النسخة خ : 30و

النسخة ب : 9و

النسخة ت : 29و

النسخة ف : 57ظ .

التعليق :

1 - و - ح - د - ط - ب - ف :

موسى ترفق ولا تضعني عبدك لاشك بعض مالك
ت :

موسى ترفق ولا تضعني في الرق عبدك بعض مالك
خ :

موسى ترفق ولا تضعني عبدك في الرق بعض مالك

2 - في (ب) : « اذل من ايا الجمال عدت » ، وهو تصحيف ؛
ف : لم يحسب البدر من جمالك .

3 - ف : لا نال الزمان منك حظا .

(حرف اللام)

رقم : 24

من ذلك ، يمدح الرئيس أبا عثمان بن حكم ، من الطويل * :

1 تَجَلَّى شِهَابٌ لِلسَّعَادَةِ أَفْلٌ
وَأَخْضَبَ مَرَعَى لِلْمَكَارِمِ مَاحِلٌ

2 وَرَاقَ مُحْيَا الدَّهْرِ وَافْتَرَّ ثَغْرُهُ
وَحُلِّيَ جِيدٌ مِنْهُ وَاشْتَدَّ كَاهِلٌ

(*) لم ترد مقدمة القصيدة في النسخة «و» . أما في النسخة : ت ، فقد وردت مخالفة لما في سائر النسخ ، إذ نجدها كالاتي : « من ذلك قوله يمدح الرئيس أبو عثمان (كذا) ابن حكم ، رحمه الله . بمنه ، ويهنته بعيد الفطر » . وهذه هي القصيدة الأولى من قافية اللام في كل النسخ .

أبن حكم : أبو عثمان سعيد بن حكم القرشي ، نحوي . أديب ، استعمل على مجبى منورقة وأمر الأجناد بها ، ثم اختص بالحكم بها ، وأزدهر العلم الأدب في عصره . ولد سنة 601 ، وتوفي سنة 680 ؛ الذيل والتكملة : السفر الرابع 28 - 33 ؛ بغية الوعاة : 255 .

- 3 فَعَرُّ اللَّيَالِي تَسْحَبُ الْأَمْنَ حُلَّةً
كَمَا سَحَبَتْ وَشْيَ الْبُرُودِ عَقَائِلُ
- 4 وَقَدْ أَخَذَتْ كَفَّ الْإِمَارَةِ فَخَرَهَا
كَمَا أَخَذَتْ حُسْنَ الْحُلِيِّ الْعَوَاطِلُ
- 5 بِمَنْ جَاوَزَ الْغَايَاتِ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ
أَرَادَ الدَّرَارِي أُمَّهَا وَهُوَ نَازِلُ
- 6 مَلِكٍ تَرَدَّى النُّبْلَ حَلِيًّا كَهَضْبَةٍ
عَلَيْهَا بِأَنْوَارِ الرَّبِيعِ غَلَائِلُ
- 7 فَتَى لَمْ تَنْمُ إِلَّا بِنَائِلِهِ الْمُنَى
كَأَنَّ أَكْفَ الْمَانِحِينَ بَوَاطِلُ
- 8 وَلَمْ تَضْحَكِ الْأَيَّامُ إِلَّا لِيَوْجْهِهِ
كَأَنَّ اللَّيَالِي السَّالِفَاتِ ثَوَاكِيلُ
- 9 يَجُوزُ الْأَمَانِي مِنْهُ غَيْرُ حَسُودِهِ
وَيُدْرِكُ مِنْهُ السُّؤْلُ إِلَّا الْمُخَاتِلُ
- 10 بِهِمَّتِهِ إِلَّا عَنِ الْمَسْجِدِ مُعْرِضُ
وَفِي حُكْمِهِ إِلَّا عَلَى الْمَالِ عَاذِلُ
- 11 أَهَانَ وَأَعْلَى وَقْدَهُ وَتَلَادَهُ
فَمَا عَزَّ مَطْلُوبٌ وَلَا ذَلَّ سَائِلُ
- 12 يُقِرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ وَأَفِ وَتَأْقِصُ
وَيَقْضِي لَهُ بِالْعِلْمِ حَبْرٌ وَجَاهِلُ
- 13 وَحَتَّى الشُّجُومُ الزُّهْرُ تَجْرِي بِأَمْرِهِ
وَحَتَّى لِسَانُ الدَّهْرِ عَنْهُ يُجَادِلُ

- 14 ثَنَاءٌ بِزَهْرِ الرُّوضِ فِي الْأَرْضِ مُرْتَدٌ
وَمَجْدٌ بِفَخْرِ النَّجْمِ فِي الْأَفْقِ نَازِلٌ
- 15 وَذِهْنٌ هُوَ الْمِصْبَاحُ لَكِنْ فَرَّاشُهُ
صُرُوفُ الدُّنَا وَالْحَادِثَاتِ النَّوَازِلُ
- 16 تَغُورُ الدَّرَارِي غَيْرَةً مِنْ صِفَاتِهِ
وَتَلْبَسُ أَثْوَابَ الْخُمُولِ الْخَمَائِلُ
- 17 جَزَى السُّوءَ بِالْحُسْنَى سَمَاحًا كَأَنَّمَا
لَدَيْهِ ذُنُوبُ الْمُجْرِمِينَ وَسَائِلُ
- 18 وَدَاوَى جُنُونََ الْحَادِثَاتِ وَإِنَّمَا
تَمَائِمُهَا مِنْهُ السَّجَايَا الْفَوَاضِلُ
- 19 بِمُلْكِ أَبِي عُثْمَانَ أَنْشِرَ غَابِرٌ
وَشَيْدَ مُنْهَدٌ وَجُدَدَ مَائِلُ
- 20 تَعَجَّبْتُ مِنْ إِيجَازِهِ وَهُوَ قَائِلٌ
عَلَى كَثْرَةِ اسْتِغْرَاقِهِ وَهُوَ فَاعِلٌ
- 21 فَلَوْ لَا غُرُورُ الدَّهْرِ شَبَّهَتْهُ بِهِ
وَلَكِنْ ذَا وَافٍ وَذَلِكَ خَائِلُ
- 22 فَلَوْ لَمْ يُفَرِّجْ عَنْ قُرَيْشٍ قَبِيلَةَ
لَكَانَ لَهُ فِي الْمُكْرَمَاتِ قَبَائِلُ
- 23 كَمِي تَجَلَّتْ مِنْ بَنِي حَكَمٍ بِهِ
ظُبًّا مَا لَهَا غَيْرَ الْمَعَانِي صَيَاقِلُ
- 24 أَنَاسٌ هُمْ لِلْمُعْتَفِينَ نَدَاهُمْ
بُحُورٌ ، وَلِلْمُسْتَضْعَفِينَ سَوَاحِلُ

- 25 شَبَابٌ إِذَا جَاشَتْ عَلَيْهِمْ مَلَاحِمُ
كُهُولٌ إِذَا انْضَمَّتْ عَلَيْهِمْ مَحَافِلُ
- 26 وَلَوْلَا النَّدَى فِيهِمْ لَذَابَتْ سِلَاحُهُمْ
فَهُمْ تَحْتَهَا يَوْمَ الْهَيَاجِ مَشَاعِلُ
- 27 وَلَوْلَا اضْطِرَابُ الْبَاسِ بَيْنَ بَنَانِهِمْ
إِذَنْ أَثْمَرَتْ فِيهَا الرِّمَاحُ الذَّوَابِلُ
- 28 أَمِيرَ الْهُدَى إِنَّ الزَّمَانَ هَجِيرَةٌ
وَأَنْتَ مَقِيلٌ غَيْرُ ظِلِّكَ زَائِلُ
- 29 لِيَهْنِكَ عِيدٌ فِي لِقَائِكَ عَاشِقُ
وَلَيْسَ لِيَصَبَ هَامٌ فِي الْمَجْدِ عَاذِلُ
- 30 رَيْسٌ مِنَ الْأَيَّامِ أَكْرَمَ نُزْلَهُ
رَيْسٌ مِنَ الْأَمْثَلِكِ ضَخْمٌ حُلَا حِلُ
- 31 تَلَقَّيْ بِعِيدِ الْفِطْرِ دُونَكَ رَاجِعًا
فَأَخْبِرَهُ مَا أَنْتَ بِالْوَقْدِ فَاعِيلُ
- 32 فَأَغْرَاهُ مَا أَثْنَى عَلَيْكَ شَقِيقُهُ
فَجَاءَكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَيْهِ الْمَرَّاحِلُ
- 33 كَصَادِرِ رَكْبٍ عَنْكَ لَاقَاهُ وَارِدُ
فَرَعَبَ فِيكَ الْآخِرِينَ الْأَوَائِلُ
- 34 أَلَا كُلُّ يَوْمٍ فِي جَنَابِكَ مَوْسِمُ
جَدِيدٌ ، وَلَكِنْ أَنْتَ لِلْضَيْفِ قَابِلُ
- 35 بَرَزْتَ لَهُ مَا بَيْنَ بَاسٍ وَزِينَةٍ
وَفِي الرُّعْبِ عَنْ أَنْ يَنْظُرَ الْحُسْنَ شَاغِلُ

- 36 وَلَا شَجَرٌ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مِنْ الْقَنَا
وَلَا أَنْجُمٌ فِي الْأَفْقِ إِلَّا الْمَنَاصِلُ
- 37 وَحَوْلَكَ مِنْ عِوَجِ الْقِسِيِّ أَهْلَةٌ
تَوَسَّطَهَا بَدْرٌ لِيَوْجِهَكَ كَامِلُ
- 38 وَكُلُّ شُجَاعٍ سَيْفُهُ حَاسِدٌ لَهُ
وَعَاشِقٌ هَامٍ فَهُوَ مِنْ ذَيْنِ نَاحِلِ
- 39 وَجُوهٌ كَمَا سَلَّوْهُ غُرٌّ بِوَاسِمِ
قُدُودٌ كَمَا هَزَّوْهُ لُدُنٌ مَوَائِلُ
- 40 عَزَزْتَ فَإِنْ تَخْشَعُ فَمِنْ كَثْرَةِ الْعَلَا
وَسِلْكُ الْعَلَا فِي دُرَّةٍ مُتَضَائِلِ
- 41 وَلَكَمْ أَدْرِ أَنَّ الشَّمْسَ قَبْلَكَ صُورَةٌ
لِشَخْصٍ ، وَلَا أَنَّ النُّجُومَ شَمَائِلُ
- 42 وَلَوْلَاكَ لَمْ يَسْكُنْ مِنَ الشَّرْكِ طَائِشُ
وَلَا ذَلَّ مُعْتَزُّ وَلَا لَانَ صَائِلُ
- 43 فَمَنْ خَدَلْتَهُ فِي الْحُرُوبِ جُنُودُهُ
فَأَنْتَ الَّذِي الْأَعْدَاءُ عَثَهُ تَنَاضِيلُ
- 44 وَمَنْ حَازَ لَفْظَ النَّصْرِ مِنْ لَفْظِ قَاهِرِ
فَقَدْ حُزَّتْ مَعْنَى النَّصْرِ وَاسْمُكَ فَاضِلُ
- 45 وَمَنْ كَانَ يَسْعَى لِلْمَقَاتِلِ سَهْمُهُ
فَأَسْهَمُكُمْ تَسْعَى إِلَيْهَا الْمَقَاتِلُ
- 46 تَدَاوَى بَلِينٌ تَحْتَهُ شِدَّةٌ وَمَا
يَدُومُ خَضَابٌ عَنْ سَوَى الشَّيْبِ نَاصِلُ

- 47 تَضَاهِي فَتُغْنِي عَنْ مَقَالٍ مُرَجَّحٍ
أُبْحَكَمُ وَالْخَصْمَانِ قِسٌّ وَبَاقِلُ
- 48 هَبِ الْمُلْكَ شَيْئًا يُشْرِكُوكَ فِي اسْمِهِ
فَهَلْ يَسْتَوِي فِي الرُّمَحِ زُجٌّ وَعَامِلُ
- 49 وَلَوْ كُلُّ حُسْنٍ رَاقٍ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ
إِذَنْ حَسَدَتْ سُودَ الْعُيُونِ الْمَكَاحِلُ
- 50 إِذَا مَا جَبَانَ حُمْلُ الدَّرْعِ لَمْ يُفِدْ
سِوَى أَنَّهُ مِنْ عَضِّهَا مُتَشَاوِلُ
- 51 أَلَا كُلُّ مُلْكٍ لَمْ تَسْسُهُ مُضَيِّعٌ
وَكُلُّ احْتِجَاجٍ لَمْ يَقُمْ بِكَ بَاطِلُ
- 52 وَفِي كُلِّ صَدْرٍ مِنْكَ حُبٌّ مُخَامِرٌ
يُمَازِجُهُ رَوْعٌ هُنَاكَ مُدَاخِلُ
- 53 وَلَوْ أَمِنَ الْإِنْسَانُ مِنْ شَرِّ نَفْسِهِ
لَمَا هَابَ حَدَّ الْمُرْهَفِ الْعَضْبِ حَامِلُ
- 54 أَتَتْنَا بِكَ الْأَيَّامُ عِنْدَ مَشْيِهَا
كَمَا جَلَبَتْ عُرْفَ الرِّيَاضِ الْأَصَائِلُ
- 55 فَإِنْ يَتَقَدَّمُ مَنْ سِوَاكَ فَمِثْلَ مَا
تُقَدَّمُ مِنْ قَبْلِ الْفُرُوضِ النَّوَافِلُ
- 56 وَإِنْ يَتَأَخَّرُ وَهُوَ أَخْزَى فَلِئِمَّا
تَأَخَّرَ لِمَا قَدَّمَكَ الْفَوَاضِلُ
- 57 كَسَوْتُ سَوَادَ الْجَبْرِ بِاسْمِكَ رَوْنَقًا
فَقَالَ الدُّجَى يَا صُبْحُ لَوْنُكَ جَائِلُ
- 58 وَهَذِي قَضَايَا عَنْ عَلَاكَ رَوَيْتُهَا
فَإِنِّي بِهَا - وَهِيَ الْكَوَاكِبُ - نَائِلُ

التخريج :

النسخة و : 1 — 8 : 44 ظ ؛ 9 — 27 : 45 و ؛ 28 — 46 : 45 ظ ؛
47 — 58 : 46 و .

النسخة د : 1 — 7 : 33 و ؛ 8 — 22 : 33 ظ ؛ 23 — 37 : 34 و ؛
38 — 52 : 34 ظ ؛ 58 : 35 و .

النسخة ط : 1 — 12 : 27 و ؛ 13 — 30 : 27 ظ ؛ 31 — 48 : 28 و ؛
49 — 58 : 28 ظ .

النسخة خ : 1 — 3 : 30 و ؛ 4 — 19 : 30 ظ ؛ 20 — 35 : 31 و ؛
36 — 51 : 31 ظ ؛ 52 — 58 : 32 و .

النسخة ب : 1 — 9 : 26 ظ ؛ 10 — 28 : 27 و ؛ 29 — 47 : 27 ظ ؛
48 — 58 : 28 و .

النسخة ت : 1 — 5 : 29 و ؛ 6 — 20 : 29 ظ ؛ 21 — 35 : 30 و ؛
36 — 50 : 30 ظ ؛ 51 — 58 : 31 و .

النسخة ف : 1 — 15 : 123 و ؛ 16 — 30 : 123 ظ ؛ 31 — 33 : 124 و ؛
وقد اقتصرنا هذه النسخة على (33) بيتا من مجموع القصيد .

التعليق :

1 — ب : واخْصَبَ رَيْعٌ ... (والرَّيْعُ : ما ارتفع من الأرض كالهضبة
ونحوها) .

3 — ب : تحسب الأمن — ... كما سبحت .

6 — و : عليك تردى النيل ... عليها لنوار الربيع غلائل

ب : لهضمة ... عليها النوار الربيع غلاغل (كذا)

- 7 - د - ط : فتى لم تتم إلا بنائله المنى .
 ب : فتى لم يهزم إلا بنائله المنى ... اكف المنانحين .
- 9 - د - ط : يجوز الأمانى منه ...
 و - د - ط - ت - خ : إلا المائل ، ولعله لا يستقيم معنى ،
 والتصحيح عن « ب » .
- 10 - د - ط : فهمته ... ؛ وب - ت - خ : إلا عن الحمد .
 د - ت : إلا عن المجد معرض .
- 11 - و : أفي وأصلا ...
 ب : أهان وأعلى رفده ...
 د - خ : وأفنا وأصلا . وبالهامش من خ : أهان وأعلا .
- 12 - و : ويقضى له بالعلم غمر وجاهل ، ولا يستقيم في سياق المديح .
- 13 - ب : لسان الحول عنه ...
- 14 - ت : سناه .
- و - د - ط - خ : ثناه . واختصت النسخة ب : « ثناء » ولعله
 أصوب بالنظر إلى السياق .
- 15 - ب : سقطت منها : « الدنا » .
- 17 - د - ط - ت - خ - و : « جزى سوء بالحسن » والتصحيح
 عن « ب » .
- 18 - ب : الشجايا (بالشين المعجمة) .
- 19 - د - ط : تحريف بالبيت ، فورد كالتالي :
 فملك أبي عثمان أنشر غابرا
 وشيد منهدا وجدد مائل
 ولا يستقيم معنى ولا نحواً .

- 20 - و : على كثرة استغرابه وهو فاعل .
- 21 - ب : شبهها به وذلك خائل ...
- 22 - و : فلو لم يفرّح
- ب : ولو لم يصرّح قتائل
- 23 - ط : يياض بمكان صدر البيت .
- ب : كميّ من بني تجلت حكم به ...
- 24 - و - ت : أناس هم للمقتفين ؛
- ب - ت : وللمستعصمين سواحل .
- 26 - ب : فهم تحتها يوم الهياج شواغل .
- 27 - و : ولولا ضراب الناس بين بناتهم .
- 29 - و : وليس لصبّ نام في المجد عاذل .
- 35 - و : « برزت له ما بين يسر وزينة » ، ولعله لا يتماشى مع العجز ،
وما أثبتناه عن سائر النسخ .
- 36 - ب : إلاّ منّ التقى .
- 39 - ب : وجوه كلّما سلوه عن مرايم .
- 40 - و : ودرك العلى في درّة متضائل (كذا : العبارة الأولى دون
إعجام) .
- ب : وملك العلى .
- 41 - ب : كشخص .
- 42 - ب : هايل ولا لان صائل ؛
- و - د - ط - ت - خ : ولا نال صائل .
- 43 - ب : فانت الذي الاعداء منه تناخل .

44 - و - د : « فقد حزت معنى النصر وامتد فاضل » وبهامش د :
« تح : واسمك » . والمقصود منها أن الناسخ تظن إلى تحريف
« اسمك » التي أصبحت « امتد » .

46 - د - ط : يدوم خضاب عن سوى الشعب ناصل ؛
ت : عن سوى الشهب .

47 - د - ط : تضاهي فتقفي ...
ت : تضاهي فيغطي عن مقال مرجح
أيحكمم والخصمان قس وباقل
ب : عن مقام ؛

و : الحكم (في بداية العجز) .

49 - ب : إذا حسنت سود العيون ...

51 - و : وكل احتجاج لم بك باطل (بياض بين « لم » و « بك » ،
وبالهامش : يكن ؛

ب : لم يقر بك باطل ؛ والتصحيح عن سائر النسخ .

52 - و - د - ط - ت - خ : « يمازجه روح هناك مخامر »
والتصحيح عن ب .

54 - ب : أثنى الايام عند مشيها ...

55 - ب :

فإن لم يتقدم من سواك فمثلها
تقوم من قبلي الفروض النوافل

56 - و - ت - ب : الفضائل ؛

د - ط - خ : الفواضل .

57 - و : كسيت سواد الخبر باسمك نورقا .

58 - ب : وهي الكواكب قابل .

رقم : 25

وقال أيضا من الطويل :

- 1 طَلِيقُ دُمُوعِي ، فِي الْغَرَامِ مُسْلَسَلُ
وَأَخِيرُ وَجْدِي فِي الْمَحَبَّةِ أَوَّلُ
- 2 أَيْبَا قَمَرًا أَمْسَى عَنْ الْعَيْنِ آفِلًا
وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا فُؤَادِي مَنَزَلُ
- 3 وَغُصْنٌ نَقًّا اضْحَى لَدَيَّ مُعَزَّزًا
وَعَنْقُودُ جَعْدِ الشَّعْرِ مِنْهُ مُدَكَّلُ
- 4 وَسُلْطَانُ حُسْنٍ ظَلَّ نَاطِرُ طَرْفِهِ
وَعَامِلُ خَدَّيْهِ يَجُورُ وَيَعْدِلُ
- 5 عَجِبْتُ لِيَخْدَ مِنْكَ أَصْبَحَ وَالْيَا
وَلَحَظْتُكَ لَمْ يَبْرَحْ مَدَى الدَّهْرِ يَعْزِلُ
- 6 وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا أَنْنِي لَكَ ظَامِي
وَمَنْهَلُ دَمْعِي لِلرَّكَائِبِ مَنْهَلُ
- 7 رَعَى اللَّهُ مَنْ أَهْوَى فَكَمْ ذَا يَلُومُنِي
وُشَاةٌ وَحُسَّادٌ عَلَيْهِ وَعُذَلُ
- 8 فَلَوْ فَصَلُّوا جِسْمِي لِأَسْلُو جَمَالَهُ
صَبَرْتُ لَأَنَّ الصَّبْرَ لِلصَّبِّ أَجْمَلُ
- 9 قَضِيبٌ إِذَا أَهْوَى بِعِطْفِيهِ عَامِلُ
غَزَالٌ إِذَا أَوْمَى بِعَيْنَيْهِ أَعْمَلُ
- 10 بَغِيرِ شَذَاهُ مِنْ جُنُونِي لَمْ أَفِقْ
كَأَنَّ شَذَاهُ لِلْمَجَانِينِ مَنَزَلُ

11 وَلَمَّا وَفَى بِالْعَهْدِ نَزَّهْتُ نَظْرِي
بِرَوْضَةِ خَدَّيْهِ وَسِتْرِي مُسَبَّلٌ

التخريج :

النسخة د : 1 - 8 : 35 و ؛ 9 - 11 : 35 ظ .

النسخة ط : 1 - 7 : 28 ظ ؛ 8 - 11 : 29 و ؛

خ : 32 و ؛ 1 - 9 : 32 ظ ؛ 10 - 11 .

التعليق :

3 - ط : وعنقود جعود الشعر منا مدلل .

6 - خ : وأعجب من ذا أنني لدى ضامي .

9 - خ : قضيت إذا أهوى .

رقم : 26

وقال في موساه من الكامل :

1 قَلْبُ الْمُعْنَى مِنْ خَيْالِكَ مَا خَلَا
وَالنَّوْمُ بَعْدَكَ يَا حَبِيبِي مَا حَلَا

2 فَأَنَا الَّذِي بِهِيَامِهِ وَغَرَامِهِ
أَهْوَاكَ يَا قَمَرًا عَلَى رَأْسِ الْمَلَا

3 لَمَّا رَأَيْتَنِي فِي هَوَاهُ مُتَيَّمًا
عَرَفَ الْحَبِيبُ مَقَامَهُ فَتَدَلَّلَا

4 فَلَكَ الدَّلَالُ وَأَنْتَ بَدْرٌ كَامِلٌ
وَيَحِقُّ لِلْمَحْبُوبِ أَنْ يَتَدَلَّلَا

التخريج :

النسخة د : و : 39 و ؛

النسخة ط : 32 و .

التعليق :

1 - ط : والنوم بعدك يا حبيب ما حلا .

5 - ط : فلا حولي ولا .

رقم : 27

وقال أيضا يمدح الأجل الاسمي الأحمى ، أبا بكر بن البنا (1) - رحمه الله - من المتقارب ، وضربه أبت (*)

1 أَسِيفَ الْوَزَارَةِ بُورِكَتْ مِنْ
حُسَامٍ وَأَيْدٍ [ت] مِنْ حَامِلٍ

2 وَيَا سَيِّدًا هَامَ بِالْمَعْلَوَاتِ
فَلَمْ يُضْغِرْ فِيهَا إِلَى عَاذِلٍ

3 فَجَدَّدَ كُلَّ فَخَّارٍ مَحِيلٍ
وَأَلْقَحَ كُلَّ رَجَا حَائِلٍ

4 وَقَالَ لَهُ الْمَجْدُ كُنْ نَاصِرِي
فَنَارَ إِلَى دَعْوَةِ الْقَائِلِ

(1) أبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الرحمان العميدي الاشيلي ، ابن البناء : (ت 646 هـ) : «أديب كاتب شاعر مكثّر من الفنين على شدة تكلف منه لهما ... وكان أحد من دار عليه تدبير بلده بأخرة حتى استولى عليه الروم . كان له بعض المراسلات مع أدباء عصره . توفي بسبحة ؛ الذيل والتكملة . السفر الخامس 681 - 682 .

(*) مقدمة القصيدة اختصت بها النسختان : د - ط .

- 5 سَمَا لِلْمَكَارِمِ حَتَّى انْتَهَى
لِمَا فَوْقَ أُمْنِيَّةِ الْإِمِيلِ
- 6 فَعَادَرَ طُلَابَهَا يَخْطُبُونَ
وَسَارَ عَلَى الْمَنْهَجِ السَّابِلِ
- 7 أَحَلَّتْهُ بِالْأَزْدِ أَقْلَامُهُ
مَحَلَّةَ سَحْبَانٍ فِي وَائِلِ
- 8 تَفَجَّرَ خَاطِرُهُ وَالْبَنَانُ
بِبَحْرَيْنِ لِلْعِلْمِ وَالنَّائِلِ
- 9 فَعُصِّ بِحَرَ دُرِّ الْهَبَاتِ الْكَرَامِ
مِ أَوْ دُرَّرَ الْمَنْطِقِ الْحَافِلِ
- 10 نَسَوَالُ نَفَى الْجُودِ عَنْ حَاتِمِ
وَلَفْظُ نَفَى السَّحَرِ عَنْ بَابِلِ
- 11 لَهُ قَلَمٌ يُسْفِرُ النَّفْعَ مِنْهُ
هُ وَالضُّرُّ عَنْ بَاسِمِ بَاسِلِ
- 12 نَحِيلُ عَنَاهُ انْتِقَاءُ الْكَلَامِ
لَقَدْ جَلَّ مِنْ نَاحِلِ نَاجِلِ
- 13 قَصِيرٌ يَقُولُ لِسُمْرِ الْقَنَا
رَوَيْدَكَ طُلْتَ بِلَا طَائِلِ
- 14 يُرِي فِي الصَّرِيرِ بَيَانًا كَمَا
يُرى الْعِتْقُ فِي نَغْمَةِ الصَّاهِلِ
- 15 أَصَابَ مَقَاتِلَ أَغْرَاضِهِ
فَنِلْنِ الْحَيَاةَ مِنْ الْقَاتِلِ

- 16 وَأَثْبَتَ فِي الصُّحُفِ زَهْرَ الرَّبِيعِ
فَحَدَّثَ عَنِ الْمُثْمِرِ الذَّائِلِ
- 17 أَبَا بَكْرٍ افْخَرُ وَحَسْبُ الْحَسُودِ
مُغَالِطَةً الْبَزَجِ لِلْعَامِلِ
- 18 فَإِنَّ الثَّنَاءَ الَّذِي فِي سِوَاكَ
لَأُضِيعَ مِنْ كَاتِبِ عَاطِلِ
- 19 لَكَ الطُّوْلُ لَكِنَّ تَجَمُّ الذَّمِّمْ
تَعَامَى عَلَى رَأْيِكَ الْفَاضِلِ
- 20 إِذَا الْجَدْبُ كَانَ طِبَاعُ الثَّرَى
فَلَا ذَنْبَ لِلْعَارِضِ الْهَاطِلِ
- 21 كَأَنِّي خَفِضْتُ بِحُكْمِ الْبِنَا
فَمَا أَتَغَيَّرُ لِلْعَامِلِ
- 22 وَلَكِنِّي بَعْدُ أَسْنَدْتُ مِنْكَ
إِلَى عِصْمَةِ الْإِدْبِ الْخَامِلِ
- 23 وَلَيْسَ يَخِيبُ انْقِطَاعِي إِلَيْكَ
لَأَنِّي انْقَطَعْتُ إِلَى وَاصِلِ
- 24 أَبَيْتُ أَجِلُ عَلَيْكَ الظُّنُونِ
فَتَسْرَحُ فِي السُّودَدِ الْكَامِلِ
- 25 وَأُخْطِرُ ذِكْرَكَ فِي خَاطِرِي
فَأَوْقِنُ بِالْفَرَجِ الْعَاجِلِ
- 26 لِيَتَزَيَّيَ اسْمُكَ أَنْ يَلْتَقِيَ
مَعَ النَّاسِ فِي الْخُلْدِ الْإِمِلِ

- 27 ظَهَرْتَ عَلَى كِبَرَاءِ الزَّمَانِ
ظُهُورَ الْيَقِينِ عَلَى الْبَاطِلِ
28 وَمِثْلُكَ يَمْلَأُ كَفَّ الْمُقِيمِ
وَيَنْهَضُ مِنْ قَدَمِ الرَّاحِلِ

التخريج :

- النسخة و : 1 - 2 : 59 و ؛ 3 - 21 : 59 ظ ؛ 22 - 28 : 60 و .
النسخة د : 1 - 10 : 35 ظ ؛ 11 - 25 : 36 و ؛ 26 و 28 : 36 ظ .
النسخة ط : 1 - 12 : 29 و ؛ 13 - 28 : 29 ظ .
النسخة خ : 1 - 11 : 32 ظ ؛ 12 - 27 : 33 و .
النسخة ت : 1 - 6 : 31 و ؛ 7 - 21 : 31 ظ ؛ 22 - 27 : 32 و .
النسخة ب : 1 - 11 : 31 و ؛ 12 - 28 : 31 ظ .

التعليق :

- 1 - ب : بوركت من همام .
2 - خ : ويا سيدا مام بالمعلومات .
3 - د - ط :
فجاء بكل فخار محيل وأنعم كل رجا حائل
خ :
فجاء بكل فخار كميل
ب : وانتفع رجاء عايل .
6 - د - ط - خ : وسار على المنهج الساهر .
ت : وسار على المنهج السابل .
ب : ... يخصمون المنهج السابل .

7 - و : أحلته بالارد (بالواء المهملة) ؛

ت : احتله في الأزد أقلامه ؛

ب :

أحلته في الأرض طلابها محلّ سحبان في وائل

9 - ب : فغص نحو درّ الهبات ... المنطق الحايل .

11 - 12 - 13 : ترتيبها في و

12 - 11 - 13 : ترتيبها في د - ط - خ - ت - ب .

11 - ب :

له قلم يسفر البقع به والضر عن باسل (كذا)

12 - ب : جل من ناجل ناحل . (الناجل : الكريم النجل) .

د - ط : ضئيل عنه انتفاء الكلام ناحل فاحل .

13 - ط : مضير يقول ...

14 - د - ط : يرى بالصرير ...

ب : في الصليل .

18 - د - ط : فان مكان الثنايا في سواك ...

19 - و - د - ط : لكن يحيى الرميم - تعامى ... ؛ ت : لكن نجم
الذميم ؛

19 - ب :

لك الطول لاكن بحمى

ذميم تعامى على رأيك العامل (كذا)

20 - د - ط - ب : إذا الجذب كان ...

21 - و : يياض بمكان (فَمَآ أ) .

22 - ب : إلّا هضمة الأدب الخامل .

24 - د - ب - ط - ت : أبيت أحيل عليك الظنون ...

25 - و : فأيقن بالفرج العاجل ؛

ب : وأخطرت ذكرك في خاطري ...

26 - د - ط : لتزهي اسمك ؛

خ - ت - ب : لتزيه اسمك .

27 - بيت اختصت به النسختان : و - ب .

رقم : 28

وقال أيضا يمدح الرئيس أبا عثمان بن حكيم (1) ، صاحب منورقة
رحمه الله : من البسيط (*)

- 1 أذوت سَمُومُ النّوى رينحانة الأمل
فأسكُبُ حياءَ الدَّمْعِ في أجفانها الذُّبُلِ**
- 2 وفي الرّكائبِ مَنْ قَدْ طال ما انفردتْ
بِهِ حَشَاكَ عَنِ الأحْداجِ والكِلَلِ
- 3 ظَبْيِي يَصِيدُ بِالْحِظاظِ بِهَا مَرَضٌ
قَلْبُ الكَمِيّ ولا يُصْطَادُ بِالْحَيْلِ
- 4 يَقُولُ أَشْرِبْ حَشَاكَ اليأسِ وارْضَ بِهِ
فاليأسُ أَشْفَى مِنَ السَّلْسَالِ لِلْغُلَلِ
- 5 لا نلت قربي والهجران في قرن
ضِدُّ بَضِدٍ كَجَمْعِ القُطْنِ بِالشَّعَلِ

(1) ابن حكيم : سبق ذكره في القطعة رقم 17 .

(*) مقدمة القصيدة لم ترد في النسخة : « و » .

- 6 فَقُلْتُ : كَفَّ أَبِي عَثْمَانَ قَدْ جَمَعَتْ
بَيْنَ الرَّدَى وَالنَّدَا وَالصَّابِ وَالْعَسَلِ
- 7 إِنْ شِمْتُ بَارِقَهُ أَوْ شِمْتُ صَارِمَهُ
فَأَقْدُمُ عَلَى الْغَيْثِ أَوْ فَأَقْدُمُ عَلَى الْأَجَلِ
- 8 أَغْرَيْتُكُمْ مِنْ جُودِ عَوَارِفِهِ
وَيُشْهِرُ الْبَيْضَ بَأْسًا شُهُرَةَ الْمَثَلِ
- 9 فَيُشْهِرُ الْحَمْدُ مَا أَخْفَاهُ مِنْ مَنَنِ
وَيَكُنُّمُ الضَّرْبُ بَيْضَ الْهِنْدِ فِي الْقُلَلِ
- 10 يَاوِي لِعَلِيَّاهُ مَحْمِيٌّ وَمُضْطَهَدٌ
كَالْمَاءِ فِيهِ وَرُودُ اللَّيْلِ وَالْحَمَلِ
- 11 وَيَشْتَهِي نَيْلَهُ مَثَرٌ وَذُو عَدَمٍ
كَالرَّاحِ تَحْسُنُ لِلصَّاحِي وَاللِّثْمَلِ
- 12 ذُو عَزْمَةٍ كَالْتِمَاعِ الْبَرْقِ وَاقِدَةٍ
تَجِيءُ مِنْ نَصْرِهِ بِالْعَارِضِ الْهَطِلِ
- 13 أَمِنْ لِيذِي حَدَرٍ بُرءٌ لِيذِي سَقَمٍ
بِشَرٍّ لِمُكْتَشِبٍ سَلَوَى لِمُهْتَبِلِ
- 14 يَخِيفُ بَشَرًا إِذَا انْهَلَتْ أَنْامِلُهُ
وَالسُّحْبُ تُوصَفُ إِذْ تَنْهَلُ بِالثَّقَلِ
- 15 لِحَدَّةٍ أَثَرٌ فِي كُلِّ مُبْتَعِدٍ
لَوْ كَانَ يَدْرِي بِهِ الْخَطِيئُ لَمْ يَطُلِ
- 16 لَوْلَا السُّعُودُ الَّتِي نَيْطَتْ بِهَمَّتِهِ
لَكُنْتُ أَنْسَبُهَا بَعْدًا إِلَى زُحَلِ

- 17 أَلَمِمْ بِهِ تُلْفٍ رُوحَ الْبَشْرِ فِي أَحَدٍ
وَالْعَدْلَ فِي أَسَدٍ وَالنَّاسَ فِي رَجُلٍ
- 18 زَيَّنْتَ مُلْكَكَ إِذْ زَانَتْكَ بِهِجَتُهُ
وَبَعْضُ حُلِيِّ الْوَرَى شَاكَ مِنْ الْعَطَلِ
- 19 أَنْشَأْتَ مِنْ ذَا بِلِ الْعِيدَانِ ذَا شَمَرٍ
بِعَاجِلِ النَّصْرِ لَا زَهَرَ الرَّبِّي الْخَضِيلِ
- 20 يُزْهَى بِهِ الْمَاءُ نَجْلًا مُنْجِبًا وَلَهُ
إِلَى الْغَوَادِي انْتِسَابٌ غَيْرُ مُنْتَحِلِ
- 21 وَعَى عَنِ الطَّيْرِ لَمَّا كَانَ يَأْتِفُهُ
غَضًّا ، فَطَارَ حَدِيثًا فِعْلَ مُنْتَحِلِ
- 22 تَصَوُّغُهُ الرِّيحَ سَهْمًا لَا يَطِيشُ إِذَا
صَاغَتْ مِنْ الْمَاءِ سَرْدًا مُحْكَمَ الْعَمَلِ
- 23 إِذَا جَرَتْ خَلْفَهُ الْأَرْوَاحُ تَفْهَمُ مِنْ
تَرْجِيْعِهَا أَنَّهَا أَنْفَاسُ ذِي كَلَلِ
- 24 خَدَّ تَرَدَّى احْمِرَّارَ الصَّبْغِ عَنْ خَقَرٍ
جَفَنَ تَحَلَّى سَوَادَ الْقَارِ عَنْ كَحَلِ
- 25 سَوَادُهُ إِثْمِدٌ يَشْفِي الْعْيُونَ إِذَا
أَعَشَى سَنَا الْهِنْدِ فِيهِ رَانِي الْمُقَلِ
- 26 لَمْ أَدْرِ لَوْلَاهُ زَنْجِيًّا قَدْ اتَّصَحَّتْ
عَلَى دُجَى وَجَنَّتِيهِ خَمْرَةُ الْخَجَلِ
- 27 وَالْحَفْوُهُ بَيَاضَ الشَّحْمِ فَوْقَهُمَا
فَجَاءَ كَالْخَمْرِ تَلْوِينًا وَلَمْ يَحُلِ

- 28 احْمَرَّ مَوْقِدُهُ وَأَبْيَضَ خَامِدُهُ
وَأَسْوَدَ مَا كَانَ مِنْهُ غَيْرَ مُشْتَعِلٍ
- 29 يَبْغِي الْأَعَادِي غُرَابًا بِالْحِمَامِ وَقَدْ
يَنْقُضُ صَقْرًا بِحَيْثُ الرُّومُ كَالْحَجَلِ
- 30 كَأَنَّمَا خَصَرُهُ إِثْرَ الطَّرِيدِ بِهِ
رَقِصٌ عَلَى نَعَمَاتِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ
- 31 أَفْعَالَ مُعْتَمِدٍ سَوَى النَّجَاحِ لَهُ
فِي حَالَةِ الرَّأْيِ بَيْنَ الرِّيثِ وَالْعَجَلِ
- 32 يَا مَنْ تَسَيَّمَنِي أَوْصَافُهُ فَلِذَا
يُرَى لِمَدْحِي فِيهِ رِقَّةُ الْغَزَلِ
- 33 لَكَ الثَّنَاءُ فَإِنْ يُذَكَّرُ سِوَاكَ بِهِ
يَوْمًا فَكَالرَّابِعِ الْمَعْدُودِ فِي الْبَدَلِ
- 34 أُرِيدُ إِذْنَكَ فِي وَشْكَ الرَّحِيلِ وَإِنْ
لَمْ يَرْضَ جُودُكَ عَنْ تَشْيِيعِ مُرْتَحِلِ
- 35 فَإِنْ أَفَارِقَكَ دَوْحًا فِيهِ قَدْ سَجَعْتَ
وَرَقَاءُ حَمْدِي بِالْأُبْكَارِ وَالْأَصْلِ
- 36 فَفَوْقَ عِطْفِي وَفِي أَنْفِي لَهُ وَيَدِي
جَنِّي وَعَرَفَ وَظِلُّ غَيْرُ مُنْتَقِلِ
- 37 أَوْ ذُقْتُ بَعْدَكَ مَرًّا كَالْعَتَابِ وَقَدْ
جَنَيْتُ مِنْكَ لَهُ أَحْلَى مِنَ الْقُبُلِ
- 38 أَحْلَ قَيْدَ رِكَابِي عَنْ جَنَابِكُمْ
لَكِنْ رَجَائِي بِهِ فِي أَوْثَقِ الْعُقُلِ

- 39 وَمَا أَقُولُ أَغْضُ الطَّرْفَ بَعْدَكُمْ
 حَتَّى أَرَاكُمْ بِهِ كَالشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ
 40 فَمَنْذُ أَفَارِقُ شَمْسَ الْفَضْلِ كَيْفَ أَرَى
 وَنَاطِرِي فِي ظِلَامٍ غَيْرِ مُنْفَصِلِ
 41 نَفْسِي لَدَيْكَ إِذَا وَدَّعْتُ زَاهِقَةً
 فَهَبْ لِي الْيَوْمَ نَفْسًا فِي هَيْبَاتِكَ لِي

التخريج :

- و : 1 — 7 : 39 و ؛ 8 — 26 : 39 ظ ؛ 27 — 41 : 40 و
 د : 1 — 11 : 36 ظ ؛ 12 — 26 : 37 و ؛ 27 — 41 : 37 ظ
 ط : 1 — 2 : 29 ظ ؛ 3 — 20 : 30 و ؛ 21 — 38 : 30 ظ ؛ 39 — 41 :
 31 و
 خ : 1 — 15 : 33 ظ ؛ 16 — 31 : 34 و ؛ 32 — 41 : 34 ظ
 ع : لم يرد فيها إلا 13 بيتا من مجموع القصيدة هي : 1 — 9 ثم 16 ،
 ثم الأبيات 39 — 41 ، وذلك في الورقتين 43 ظ/44 و
 ب : 1 — 14 : 25 ظ ؛ 15 — 32 : 26 و ؛ 32 — 41 : 26 ظ
 ت : 1 — 8 : 32 و ؛ 9 — 23 : 32 ظ ؛ 24 — 38 : 33 و ؛ 39 — 41 :
 33 ظ
 ف : 1 — 2 : 111 ظ ؛ 3 — 17 : 112 و ؛ 18 — 32 : 112 ظ ؛ 33 —
 41 : 113 و .

* * ونشر إحسان في طبعة الديوان (دار صادر — بيروت 1967) 7 أبيات
 من مجموع القصيدة ترتبها الآتي :

14 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 16 ، نقلها بهذا الترتيب عن اختصار
 القدح المعلل لابن سعيد (ص ص 81 — 82) ، وأضاف بالحاشية بيتا آخر مفردا

ذكر إمكان نسبته إلى هذه القصيدة ، وهو لاحق بها فعلا ، وهو البيت رقم 33 من القصيدة بالترتيب الذي أثبتناه ؛ انظر الديوان ص 180 ، من الطبعة المذكورة .

التعليق :

2 - ط : عن الأحداش .

3 - و : بألحاظ لها مرض ...

5 - بجميع النسخ : لا نلت قربي أو يلتز في قرن ؛
والمعنى بهذا غامض .

12 - و :

وعزمه كالتماح البرق واقده

يجيء من نصره بالعارض الهطل

13 - و : لمحتبل (بالحاء المهملة) - بقية النسخ : لمختبل ، ولعل
الأصوب ما أثبتنا .

15 - و - ب : لحدّه (بالحاء المهملة) وسائر النسخ بالجيم .

17 - و : والعدل في أشد والعدل في رجل ؛

د - ط - ب - ت - خ : والعدل في أسد والناس في الرجل .

18 - د - ط - ت - ب : إذ زانتك بهجته ؛

و : إذ زينت بهجته ؛

خ : إذ زانته بهجته .

20 - و :

يزرى به الماء تحيى ممحلا وبه

إلى الهوادي انتساب غير متحجل

د - ط :

يزهى به الماء نجلا منجبا وله
إلى الهواء اعتزاء غير متحل

ت :

يزهى به الملل نجلا منجبا وله
إلى الهواء اعتزاء غير متحل

21 - و : غطا فطار جديا فعل ممثل ؛

د - ط : غصا فصار حديثا فعل ممثل .

22 - و : صردا محكم العمل ؛

د - ط : سردا .

23 - بالاصول كلها : ترجيع هباتها .

25 - د - ط - خ - ب : أغشى سنا الهند فيه ...

و - ت : عشى سنى ...

29 - و : ينقض صقرا ؛

د - ط : سقرا .

38 - و : رجائي به ؛ أما الصدر فهو : أحلّ قيدي كأني عن
جنابكم ...

د - ط : رجائي بكم ؛

ت - ب :

أحلّ قيد ركابي عن جنابكم
لكن رجائي به في أوثق العقل
ولعله الأصوب .

33 - إشارة نحوية : يقسم النحاة البدل إلى أربعة أقسام : بدل كل من
كل ، وبدل بعض من كل ، وبدل الاشتمال ، وبدل الغلط

والنسيان ، وهذا النوع الرابع هو المعنّي بقول الشاعر — انظر :
مغني اللبيب — 592/2 .

رقم : 29

وقال ، عفا الله عنه ، يمدح القائد أبا علي حسين بن أحمد بن خلاص .
البنسي ، قائد سبته في دولة أمير المسلمين عبد الواحد الملقب بالرشيد بن أبي
العلاء إدريس الملقب بالمأمون بن الأمير يعقوب بن الأمير يوسف ابن الأمير
عبد المؤمن بن علي في سنة أربعين وست مائة (640هـ) بعد خلع الحاجب أبي
العباس النشئي أميرها (*) : (وافر)

- 1 أَمْوَلَايَ الَّذِي آوَيْ بِهِ فِي
سُمُومِ الْحَادِثَاتِ إِلَى مَقِيلِـ
- 2 وَجَدْتُكَ فِي ذَوِي الْمُلْكِ اعْتِدَالاً
وَخِصْباً كَالرَّيْعِ مِنَ الْفُصُولِـ
- 3 نَدَى ابْنِكَ مِنْ نَدَاكَ بِلَا امْتِرَاءِ
فَلِإِنَّ الْعَيْثَ أَصْلٌ لِلشَّيْئُولِـ
- 4 وَأَنْتَ أَضَاقْتَنِي وَالنَّاسُ لَيْلٌ
وَجُودَتَ عَلَيَّ فِي الزَّمَنِ الْبَحِيلِـ
- 5 وَلَمْ يَكْ مَكْسَبِي لَوْلَاكَ إِلَّا
لُجَيْنُ الصُّبْحِ أَوْ ذَهَبَ الْأَصِيلِـ
- 6 وَكَمْ قَدْ أَضْرَمَ الْحُسَادُ نَاراً
عَلَيَّ رَدَدَتْهَا نَارَ الْخَلِيلِ (**)

(*) اختصت النسخة (و) بهذه المقدمة ، بينما اقتصر سائر النسخ على العبارة : « وقال
أيضاً في الحسن بن خلاص من الوافر » .

(**) المقصود بعجز هذا البيت (6) سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام ، إذ ألقى به في النار ،
فكانت النار عليه برداً وسلاماً باذن الله .

- 7 سَدَدْتُ مَفَاقِيرِي وَشَدَدْتُ رُكْنِي
بِعِزَّةٍ نَاصِرٍ وَتَدَى مُنِيلٍ
8 فَأَنْتَ النَّجْمُ يَحْرُسُ مَا يَلِيهِ
وَيَكْشِفُ نَوَّهَ مَسِّ الْمُحُولِ
9 فَأَرْجِعْ مِنْ حِمَاكَ إِلَى نُجُودِ
وَأَمْرَحْ مِنْ هِبَاتِكَ فِي سُهُولِ
10 وَأَسْكُنْ مِنْكَ فِي جَبَلٍ مَنِيْعٍ
وَأَرْعَى مِنْكَ فِي رَوْضٍ بَلِيلِ
11 فَبُردُ الْحَقِّ مَطْرُوزُ الْحَوَاشِي
وَدِرْعُ الْأَمْنِ سَابِغَةُ الذُّيُولِ
12 لَأَنْتَ الْمَنْزِلُ الْمَعْمُورُ مَجْدًا
وَكُلُّ النَّاسِ دُونَكَ كَالطُّلُولِ
13 إِلَى ابْنِ خَلَاصٍ اغْتَرَبْتُ رِكَابِي
فَأَسْلَاطِي نَسْدَاهُ عَنِ الْقُفُولِ
14 هُوَ الْحَسَنُ الَّذِي بَدَلْتُ أَرْضِي
بِظِلِّ جَنَاحِهِ خَيْرَ الْبَدِيلِ
15 وَيُغْنِيْنِي عَنِ الْأَهْلِ انْتِصَابِي
لِخِدْمَتِهِ وَنَسَائِلِهِ الْجَزِيلِ

التخريج :

النسخة و : 1 - 8 : 55 ظ ؛ 9 - 15 : 56 و ؛

النسخة د : 1 - 14 : 38 و ؛ 15 : 38 ظ ؛

النسخة ط : 1 - 14 : 31 و ؛ 15 : 31 ظ ؛

النسخة خ : 1 - 5 : 34 ظ ؛ 6 - 15 : 35 و ؛

النسخة ع : 1 - 4 : 34 ظ ؛ 6 - 15 : 35 و .

التعليق :

- 1 - ع : اوى له في ..
 4 - ع : وأنت إضاءة ؛
 د - ط - و : وأنت إضاءتي .
 7 - و : بياض بين « سددت » و « شددت » ، والتتمة عن د ، ط ، خ .
 ع : سددت وسيدت ركني (كذا) ؛
 والمفاقر : وجوه الفقر .
 8 - ع : فانت نجم .
 9 - ع : إلى نجواك .
 11 - و : فبرد الحق ودرع الأمن ؛
 د - ط : فبرد الأمن ... و ... درع الحق ؛
 خ : فبرد الأمن ... ودرع الحق سابغات الذبول .
 14 - ع : هو الحسن التي أبدلت أرضا
 و - خ - د : بظل جناحه ، ولكن بها مش « د » : فكان جنابه ؛
 ط : فكان جنابه .
 15 - و : بحرمة ؛
 ع : انتمائي لحرمة ...

رقم : 30

وقال في تفاحة من البسيط (*) :

1 تَفَاحَةٌ مِـنْكَ أَهْدَتْ صَحْنَ خَدِّكَ لِي
 أَذْكَى مِـنَ الْحَمْدِ فِي أَحْلَى مِنَ الْأَمَلِ

(*) لم تذكر العبارة في و .

- 2 تَوَسَّطَتْ بَيْنَ مَعْشُوقٍ وَعَاشِقِهِ
بِمَوْعِدِ الْوَصْلِ فَأَحْمَرَّتْ مِنَ الْخَجَلِ
3 بَاتَتْ تُدَاوِي جِرَاحَ الشَّوْقِ فِي كَبْدِي
وَبِتُّ أَجْرَحُهَا بِالْدمْعِ وَالْقُبْلِ

التخريج :

- النسخة و : 66 و ؛
النسخة د : 1 : 41 ظ ؛ 2 - 3 : 42 و .
النسخة ط : 34 و ؛
النسخة خ : 38 ظ ؛
النسخة ت : 37 و .

التعليق :

- 1 - خ - ط - ت : أذكى من الجد .
3 - ط - خ : في كبد .

(حرف الميم)

رقم : 31

من ذلك قوله يمدح ابن خلاص ، من الطويل :

- 1 هُوَ الْفَتْحُ حَقًّا مَا عَلَى الشَّمْسِ كَاتِمٌ
فَمَنْ لَجَّ بِالْهِنْدِيِّ خَصْمٌ وَحَاكِمٌ
2 أ نَجْمُ الْأَمِيرِ الْأَوْحَدِيِّ وَسَيْفُهُ
كَذَا تَنْجَلِي الظَّلْمَا وَتُكْفَى الْعِظَائِمُ

- 3 تَغَايَرَتِ الْأَفْطَارُ فِيكَ كَأَنَّهَا
ضُرَائِرُ تَمْشِي بَيْنَهُنَّ النَّمَائِمُ
- 4 بُعِثَتْ مَسِيحًا لِلْيَلَادِ وَقَدْ فَشَا
بَارِجَاتُهَا دَاءُ الرَّدَى الْمُتَفَاقِمُ
- 5 وَدَاوَيْتَ حَمَصًا مِنْ جُنُونِ اعْتِرَالِهَا
كَأَنَّ الْمَسَاعِي الصَّالِحَاتِ تَمَائِمُ
- 6 أَسَارِيكَ الْإِظْلَامُ فَالْغَرْبُ مُشْرِقُ
وَأَخْضَبَ مِنْكَ الْجَدْبُ فَالْصَّلْدُ نَاعِمُ
- 7 فَلَوْلَا هَذَاكَ الصَّلْتُ لَمْ يُهْدِ حَائِرُ
وَلَوْلَا نَدَاكَ الْغَمْرُ لَمْ يَرَوْ حَائِمُ
- 8 فَمَا دَامَ لِلسَّيْفِ الْمُهَنْدِ قَتَائِمُ
بِكَفِّكَ ، فَالْتَّوَحِيدُ بِالْأَرْضِ قَائِمُ
- 9 وَمَا الْمُلْكُ إِلَّا مَفْرُقُ أَنْتَ تَاجُهُ
وَيُؤْمِنُنِي يَدٍ فِيهَا عِلَاكَ خَوَاتِمُ
- 10 فَمَا لِنَجَاحِ رَاشٍ عَزَمَكَ هَائِضُ
وَلَا لِعُرَى شَدَّتْ سَعُودَكَ فَنَاصِمُ
- 11 سَتُورُ هَذَا الْمَجْدِ فَرَعَكَ مِثْلَمَا
قَدْ أَوْرَثَكَ الْمَجْدُ الْجُدُودُ الْأَكَارِمُ
- 12 زَكَرْنَا تَرْبُ مَنْشَاهُ وَطَابَتْ أَصُولُهُ
وَأَيْسَعَ زَهْرُ فِيهِ كَالنَّجْمِ نَاجِمُ
- 13 أَلَا خَلَاصُ أَنْتُمْ نُكْتَةُ الْوَرَى
وَهَلْ شَرَفُ الْأَيَّامِ إِلَّا الْمَوَاسِمُ

- 14 أَنَسٌ هُمْ لَلْأَيْدِينَ سَوَاحِلُ
وَلِلْمُعْتَفِي الْجَدْوَى بِحُورٍ خَضَارِمُ
- 15 شُمُوسٌ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ غِيَاهِبُ
ظِلَالٌ وَأَنْفَاسُ الْخُطُوبِ سَمَائِمُ
- 16 تَزُرُّ عَلَى أَسَدِ الْعَرِينِ دُرُوعُهُمْ
وَتُلَوَّى عَلَى شَهْبِ الظَّلَامِ الْعَمَائِمُ
- 17 أَجَازَ الْبِحَارِ الْخَضِرُ سَهْلًا فَرُبَّمَا
أَخَلَّتْ بِلُحِ الْبَحْرِ تِلْكَ الْمَكَارِمُ
- 18 وَمَا يَسْتَوِي بَحْرُ أَجَاجٍ مُقَطَّبُ
وَآخِرُ مَعْسُولِ الْمَوَارِدِ بَاسِمُ
- 19 لَيْسَ كَانَ بَحْرًا لِلْعَمَائِمِ مُنْشِئًا
فَمَنْ أَعْدَبَ الْبَحْرَيْنِ تَنْشَأَ الْغَمَائِمُ
- 20 صَيْالَكَ حَتَفَ لَا تَقُومَ لَهُ الْعُدا
وَسِرْبُكَ وَقَادُ وَعُرْفُكَ سَاجِمُ
- 21 كَأَنَّكَ نَجْمُ الْأَفْقِ أَحْرَقَ مَارِدًا
بِهِ ، وَارْتَوَى مَحَلٌ ، وَنُورَ فَاجِمُ *
- 22 هُمَامٌ ، ثَنَا حُرُّ الثَّنَا نَحْوَ بَابِهِ
نَدَى حَاتِمٍ إِذْ لَيْسَ يُذَكَّرُ حَاتِمُ
- 23 لَقَدْ فَتَقَ الْمَدَاحُ مِسْكَةَ حَمْدِهِ
فَطَارَتْ بِرِيَّاهَا الرِّيَّاحُ النَّوَاسِمُ
- 24 يُغَالِبُ بِالْجَدْوَى اشْتِطَاطَ عَفَاتِهِ
فَتَقْنَى أَمَانِيهِمْ وَتَبْقَى الْمَكَارِمُ

- 25 يَرُوقُكَ فِي مَشْنَى الْوَزَارَةِ مَجْدُهُ
كَمَا رَاقَ فِي مَتْنِ الْحَمَالَةِ صَارِمُ
- 26 لَقَدْ شُفِعَتْ فِيهِ فَرَادَتْ جَلَالَهُ
كَمَا زَانَ أَفْرَادَ اللَّالِيَةِ نَاطِمُ
- 27 عَلَى رُتَبٍ يَخْفَى السُّهَاءُ حَسَدًا لَهَا
وَيَصْفَرُّ وَجْهَ الْبَدْرِ وَالْبَدْرُ رَاغِمُ
- 28 يَرَى أَنَّهُ لَوْ صَارَ مَطْلَعُهُ الثَّرَى
وَقَبَّلَ يُمْنَاهُ السَّعِيدَةُ غَانِمُ
- 29 لَقَدْ صَادَ مِنْهُ صُحْبَةُ الدَّهْرِ حَاطِمُ
وَقَارِعَ مِنْهُ صَعْدَةُ الْبَغْيِ خَاطِمُ
- 30 سَمَا مَعَشَرٌ كَثِي يَلْحَقُوهُ فَبَرَزَتْ
بِهِ غُرُرٌ مَشْهُورَةٌ وَعَلَائِمُ
- 31 وَلَيْسَ الْقَنَا لَوْلَا الْوَعَى غَيْرُ أَغْصُنِ
وَلَا الْأَسَدُ لَوْلَا الْبَطْشُ إِلَّا بِهَائِمُ
- 32 وَكَيْفَ تُقَاسُ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ بِالْحَصَى
وَكَيْفَ تَسَامَى بِالْأُنُوفِ الْمَنَاسِمُ
- 33 إِلَى الْحَسَنِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ عَزْمَةً
تُنَافِسُهَا فِيمَا انْتَحَتْهُ الْعَزَائِمُ
- 34 خَطَطْتُ بِي لَهُ الْمَوْجَ الْأَشْمَ سَقَائِنِ
كَمَا وَخَدْتُ فَوْقَ الرُّوَاسِي الرُّوَاسِمُ
- 35 فَبَشَّرْتُ أَمَالِي بِحَضْرَةِ أَوْحَدٍ
تُبَاعُ الْمُنَى فِيهَا وَتُحْمَى الْمَحَارِمُ

- 36 بِلَادُ كَرِيمٍ تُرْبُهَا يُنْبِتُ الْغِنَى
وَقُطْرُ عَدُوِّ الدَّهْرِ فِيهِ مُسَالِمٌ
- 37 فَقَبَّلْتُ مِنْهُ الْجُودَ فِي بَطْنِ رَاحَةِ
تُنَاجِي الْمُنَى فِيهَا الثُّغُورُ اللَّوَائِمُ
- 38 وَأَوْطَانِي نَجْمُ السُّرَى مِنْ بَسَاطِهِ
تُرَى تَحْسِدُ الْأَقْدَامَ فِيهِ الْمَنَاسِمُ
- 39 وَقُلْتُ لِنَفْسِي بَعْدَ جُهْدٍ تَوَدَّعِي
فَقَدْ كَفَرْتُ ذَنْبَ الْحُرُوبِ الْمَعَانِمُ
- 40 تَيَقَّظْ لِي مَعْرُوفُهُ وَاعْتِنَاؤُهُ
وَسَعْيِي وَسَنَانٌ وَحِرْصِي نَائِمُ
- 41 صَبَا جُودُهُ حَتَّى عَجِبْتُ لظَامِيءٍ
يَحِينُ إِلَيْهِ الْعَارِضُ الْمُتَرَكِمُ
- 42 وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ صَبٌّ بِأَمِلٍ
وَأَنَّ النَّدَى فَيَمَنُ يُرْجِيهِ هَائِمُ
- 43 بَدَلْتُ لِمَا أَهْوَاهُ نَفْسِي وَلَمْ تَهْنُ
عَلَيَّ وَلَكِنْ عَزَّ فِيهَا الْمُسَاوِمُ
- 44 فَغَرَّدَتْ فِي ظِلِّ الْمَوَاهِبِ مِثْلَمَا
تُغَرِّدُ فِي أَطْوَاقِهِنَّ الْحَمَائِمُ
- 45 فَدُونَكَ مِنْ مَدْحِي أَزَاهِيرُ رَوْضَةٍ
تُسْقَى مِنَ الْأَفْكَارِ عَنْهَا كَمَائِمُ
- 46 نَظَمْتُ بِهَا دُرًّا وَبَاعِي مُقَصَّرُ
وَلَوْ أَتْنِي فِيكَ الدَّرَارِي نَاطِمُ

- 47 لَتَنِينَ كَانَ فَرَضُ الْحَجِّ يَمْنَحُو مَائِمًا
فَلَقِيَاكَ حَجًّا وَالْخُطُوبُ مَائِمٌ
48 فَكُلُّهُ اقْتِرَاحٌ عِنْدَ جُودِكَ صَادِقٌ
وَكُلُّهُ رَجَاءٌ لَا يَضْمَنُ النُّجْحَ غَارِمٌ

التخريج :

- النسخة و : 1 — 18 : 50 ظ ؛ 19 — 37 : 51 و ؛ 38 — 48 : 51 ظ ؛
النسخة د : 1 — 5 : 43 و ؛ 6 — 20 : 43 ظ ؛ 21 — 35 : 44 و ؛
36 — 48 : 44 ظ ؛
النسخة ط : 1 — 16 : 35 ظ ؛ 17 — 34 : 36 و ؛ 35 — 48 : 36 ظ ؛
النسخة خ : 1 — 6 : 39 ظ ؛ 7 — 23 : 40 و ؛ 24 — 38 : 40 ظ ؛
39 — 48 : 41 و ؛
النسخة ع : 1 — 2 : 39 و ؛ 3 — 19 : 39 ظ ؛ 20 — 36 : 40 و ؛
37 — 48 : 40 ظ ؛
النسخة ث : 1 — 10 : 37 ظ ؛ 11 — 25 : 38 و ؛ 26 — 40 : 38 ظ ؛
41 — 48 : 39 و ؛
النسخة ب : 1 — 2 : 31 ظ ؛ 3 — 23 : 32 و ؛ 24 — 45 : 32 ظ ؛
46 — 47 : 33 و ؛
وقد سقط من هذه النسخة الأبيات رقم : 14 ، 26 ، 48 .
النسخة ف : 1 — 10 : 119 و ؛ 11 — 25 : 119 ظ ؛ 26 — 40 : 120 و ؛
41 — 48 : 120 ظ ؛
طبعة الديوان (إحسان عباس — بيروت 1967) : 45 — 48 :
ص 182 .

التعليق :

- 1 - ط : فمّن لجى يا هند ...
 د - ط : هو الفتح حقّا ...
 خ : هو الفتح ما على الشمس حقّا كاتم ...
- 2 - ط : كذا تنجلي الظلما ؛
 ع : بذا تنجلي ...
- 4 - ع : داء الرجا .
- 5 - حمص : هي اشيلية .
- 7 - و : لم يرو حائم : في العجز ؛ و : لم يهد حائر : في الصدر ؛
 د - ط - ب - ت : لم ير حاتم ؛
 خ : لم ير حائم ؛
 ع : الصلت ير حائز .
- 10 - و : ناضم ؛
 خ - ت - د - ط - ب : هايض ؛
 ع : ما في النجاح رأس عزمك هاضم .
- 12 - و - ب - ت : أينع ؛
 د : وأزهر ؛
 ط : وأنبع ؛
 خ : وأزهر نجم فيه كالنجم ناجم .
- 14 - و - ع : وللمقتنى ؛
 د - ط : للمحتفى ؛
 خ : للمعتفى الجو دون بحور ...
- 16 - ع : تزري على أسد العرين دروعهم .

19 - و - ع : لئن كان بحرٌ ؛

د - ط : بحرا .

20 - و : جبالك ؛

د - ط - خ - ت - ب : صيالك ؛

ع : خالد (كذا) ؛

و : وهديك وقاد وهديك ساجم ؛

د - ط : وسريك وقاد وعرفك ساجم ؛

خ - ت - ب : وهديك وقاد وعرفك ساجم ؛

ع : وغدو وعذب وهريك اسا ساجم (كذا) .

21 - و : وارتنوى محل وعور فاحم

* ورد ترتيب الأبيات من 22 إلى 25 على بعض الاختلاف ، فقد

جاء في : خ - ت - ب ، كالآتي : 21 - 22 - 23 - 24 - 25 ...

22 - ط : ورد هذا البيت مكان البيت الموالي ، والعكس ؛ وفي النسخ

جميعها : خولا له ولعلّ الأنسب فيه الرفع .

23 - د - ط : لقد فتك ، وكذا في خ - ت - ب .

26 - ع : أفذاذ اللالي .

30 - و - ب : سمي معشر ؛

د - ط - خ - ت - ب : معشراً ؛

ع : هما .

31 - و : إلّا أباهم .

32 - تسامى : كذا في جميع النسخ ، ولعلّ الأصوب أن تكون :

تُسَاوَى .

33 - و : وانتحتها ؛ وسائر النسخ : انتحته .

- 34 - و - ع : خضت بي له الموج الأشم سفائن ؛
 د - ط - خ - ت - ب : خطت لي من المرج الأشم سفائن .
 35 - و - ع : وتمحى المحارم .
 36 - و :

بلاد كريم تر بها يورث الغنى
 وقدر عدو أو الدهر فيها مسالم (كذا)
 د - ط - خ - ت - ب :
 بلاد كريم تر بها ينبت الغنى
 وقطر عدو الدهر فيها مسالم

36 - ع :
 فلا كريم
 وقد وعدوا الدهر فيها مسالم

- 40 - ط : وسيف وسان .
 41 - بالأصول كلها : صبا جوده نحوي ...
 خ : ينقض لي معروفه واغتباؤه .
 48 - و - خ : وكل نجاء ؛
 د : وكل نجاء ، ولكن بالهامش إشارة إلى أنها تصحيف وإلى
 أن الصواب : رجاء ؛
 ط - ت : رجاء (بالنص) .

رقم : 32

وقال أيضا من الكامل :

1 وقف الهوى لي حيث أنت فليس لي
 متأخر عنه ولا متقدم

- 2 أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذَاذَةً
 حُبًّا لِدِكْرِكَ إِنَّ يَلْمُنِي اللُّؤْمُ
 3 أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ
 إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ
 4 أَمَّنْتَنِي فَأَمَنْتُ نَفْسِي صَامِدًا
 هَلْ مَنْ يَهُونُ عَلَيْكَ مِمَّنْ يُكْرَمُ ؟

التخريج :

- النسخة د : 50 ظ .
 النسخة ط : 1 : 41 و ؛ 2 - 4 : 41 ظ .
 النسخة خ : 46 ظ .
 النسخة ت : 44 و .

التعليق :

- 1 - ت : الهوى بي .
 2 - خ : الملام ؛
 د - ط : إذ يلمني - ولا يستقيم .
 4 - خ :
 وأستني فأسنت نفسي عامدًا
 فمن يهان عليك مِمَّنْ يكرم
 ت :
 وأمتتني فأسنت نفسي عامدًا
 ما من يهان عليك مِمَّنْ يكرم
 ويبقى البيت مختلفاً ، غير واضح المعنى .

رقم : 33

وقال أيضا من الكامل :

وَمُكْرَرٍ سِحْرُ اللَّوَاظِ أَهْيَفِ قَلْبِي بِمُوسَى نَاطِرِيهِ كَلِيمُ
سَكَنَ الْفُؤَادَ وَلَمْ يَخَفْ نِيرَانَهُ أَيْخَافُ حَرِّ النَّارِ إِبْرَاهِيمُ

التخريج :

النسخة د - و : 50 ظ .

النسخة ط : 41 ظ .

النسخة خ : 47 و .

التعليق :

1 - د - ط - خ : ومكرراً - ولعله يكون بالجر أصوب .

رقم : 34

وله أيضا [كامل] :

- 1 قَمَرُ السَّمَاءِ يُبْلِي الثِّيَابَ وَأَنْتَ يَا
قَمَرُ الدُّجَى تَبْلَى بِكَ الْأَجْسَامُ
- 2 إِنَّ مَزَقْتَ أَنْوَابَ صَبْرِي وَالْحَشَا
مِنْكَ الْجَفُونَ فَإِنَّهُنَّ سِهَامُ
- 3 سَقِمَ الْفُؤَادُ لِسَقْمِهِنَّ وَرُبَّمَا
أَعْدَى الصَّحِيحِ مِنَ السَّقَامِ سِقَامُ
- 4 مَنْ رَامَ وَصْلَكَ فَلْيَعْمُ بَحْرَ الرَّدَى
إِنَّ الزُّبَيْرَ أَتَى بِهِ الْعَوَامُ

التخريج :

النسخة ع : 57 و .

التعليق :

- 2 — في الأصل : « إذا » مزقت أثواب صبري ، « ولا يستقيم وزنًا » .
 4 — ورد الصدر بالأصل : من عام ؛ ولعل الأصوب : من رام .
 أما العجز فقد ورد : ... أتى به الأعوام ، ولا يستقيم معنى .

رقم : 35

وله أيضا [طويل] :

- 1 إذا أنت لمْ تَصْبِرْ عَلَى الذُّلِّ فِي الْهَوَى
 تُفَارِقُ مَنْ تَهْوَى وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ
 2 تَحْمَلُ كَثِيرَ الذُّلِّ مِمَّنْ تُحِبُّهُ
 وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَقُلْ أَنَا ظَالِمٌ

التخريج :

النسخة ع : 50 ظ .

رقم : 36

وقال أيضا [طويل] :

- 1 حَوَى الْحَبِيبُ خَمْسًا : بَهْجَةً نُّكْهَةً لِمَا
 سَنَى نُورُهُ قَالُوا اجْتَمَعْنَ بِهِ لِمَا
 2 وَقَدْ حَازَ خَمْسًا : رِقَّةً وَلَطَافَةً
 وَحَسَنًا وَإِحْسَانًا وَتَغَرًّا وَمَبَسَمًا

- 3 حَوَى خَدَهُ خَمْسًا : بَيَاضًا وَحُمْرَةً
وَحَالًا وَنَارًا يَا خَلِيلِي ثُمَّ مَا
- 4 حَوَى لِحْظُهُ خَمْسًا : فَتُورًا وَفِتْنَةً
وَجِيدًا وَشَعْرًا ثُمَّ صَدْعًا مُنَمَّمًا
- 5 وَأَعَشَقُ خَمْسًا : عُجْبَهُ وَدَلَالَهُ
وَصَوْتًا حَلَا وَالْقَدَّ إِذْ مَسَّ وَالْفَمَا
- 6 حَوَى ثَغْرَهُ خَمْسًا : سُلَافًا وَسُكَّرًا
وَشَهْدًا وَمِسْكًا ثُمَّ دُرًّا مُنَظَّمًا
- 7 لَقَدْ حَازَ خَمْسًا : غُصْنَ بَنَانٍ وَرَوْضَةً
وَشَمْسًا إِذَا لَاحَتْ وَبَدْرًا وَأَنْجُمًا
- 8 وَقَدْ حَازَ خَمْسًا : عِزَّةً وَصِيَانَةً
وَمُلْكًا وَحِظًا وَافِرًا وَتَحَكُّمًا
- 9 تَعَلَّمَ خَمْسًا : قِسْوَةَ الْقَلْبِ وَالْجَفَا
وَسِحْرًا وَصَدًّا ثُمَّ مَالٍ وَأَقْسَمًا
- 10 وَأَوْرَثَنِي خَمْسًا : سُهَادًا وَحَسْرَةً
وَوَجْدًا وَسُقْمًا زَائِدًا وَتَأَلُّمًا
- 11 سَأَطْلُبُ خَمْسًا : طَاعَةَ مَنْهُ وَالرِّضَا
وَوِدًّا وَعَطْفًا ثُمَّ وَضْلًا مُسَلَّمًا
- 12 أَخَالَيفُ خَمْسًا فِيهِ : أَهْلِي وَأَهْلَهُ
رَقِيًّا وَعُذْلًا كَذَالِكَ لَوْمًا

التخريج :

النسخة ع : 55 و ؛ وقد نسبها بقوله : « ولبعضهم » .

النسخة ف : 1 - 11 : 19 ظ ؛ 12 : 20 و .

التعليق :

- 1 — ع — ف : قالوا : « اجتمعنا » ، ولا يستقيم .
- 4 — ف : وجيدا وشغلا ...
- 5 — ف : وسوطا حلا إذا ماسا وإبما (كذا) .
- 7 — ف : غصن بان ورياضة ؛
- ع : غصن بان رياضة ؛ ولعل الأصوب ما أثبتنا ؛ والعجز في
- ع : إذا لاحت بدورا وأنجما .
- 8 — ف : وملكا وحظا وأمرا تحكما .
- 11 — ف : لنا طلب خمسا : طامنه والرضى .
- 12 — ف : رقيبا وعذا كذاك اللوما .

رقم : 37

ومن قصائده : [وافر]

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | تَبَسَّمَ عَنْ لَمَّا دُرَّ نَظِيمٍ | فَوَاعَجَبَاهُ مِنْ ضَحِكِ الْيَتِيمِ |
| 2 | فَمَوْسَى لَحَظَهُ يُحْيِي الرُّفَاتِ | حَكَى عَيْسَى بِإِحْيَاءِ الرَّمِيمِ |
| 3 | وَفِي كَنَفِ الْخُدُودِ لَهُ عِذَارِ | رَوَى الْآيَاتِ عَنْ أَهْلِ الرَّقِيمِ |
| 4 | بُطُورِ خُدُودِهِ آتَسَتْ نَارًا | فَإِنْ بِهَا هُدَى قَلْبِي الْكَلِيمِ |
| 5 | وَلَوْ فَجَّرَ الْحُمِيَّاءَ لَمَاهِ | لَأَسْكَرَتْ الْحُمِيَّاءَ بِالشَّمِيمِ |
| 6 | وَوَظَّهَرُ قَدْ حَكَى فِي الشَّكْلِ دَالًا | عَلَى الْإِفِ الْقَوَامِ الْمُسْتَقِيمِ |
| 7 | حَدِيثُ جَفُونِهِ كَمْ عَمَّ جَفْنِي | يُسَلِّسِلُهُ عَنْ الْفِقْهِ الْقَدِيمِ |
| 8 | وَيَا لَكِهِ مَا أَحْلَسَى وَفَاهُ | شَفِيتُ بِهِ مِنَ الدَّاءِ الْمُقِيمِ |

- 9 وكأْسُ الرَّاحِ تُجَلَى فِي رِيَاضٍ حَكَتْ فِي الْوَصْفِ جَنَّاتِ النَّعِيمِ
10 يَطُوفُ بِطَيْبِيهَا يَسْقِيكَ مِنْهَا غَزَالَ رَقٍّ بِالْخِصْرِ الْهَضِيمِ
11 بِهِ زَادَ السُّرُورُ وَطَابَ عَيْشِي وَرَاقَ الْعَيْشِ بِالْعِزِّ الرَّقِيمِ

التخريج :

النسخة ع : البيت 1 : 50 و ؛ 2 - 11 : 50 ظ .

التعليق :

- 3 - بالاصل : « وفي كسف الخدود » .
5 - بالاصل : « الحمية » بالصدر والعجز .
8 - وما به شفاء داء السقيم .
10 - بالاصل : يطوف ويسقيها بطيب مقام .
11 - بالاصل : « به زاد سروري وطاب عيشي » .

رقم : 38

وله أيضا : [طويل]

- 1 أَقُولُ وَقَدْ طَالَ الشَّهَادُ بِذِكْرِهِ وَقَدْ هَمَّ نِسْرُ الشَّهْبِ بِالطَّيْرَانِ
2 وَقَدْ خَفَقَ الْبَرْقُ الضَّرُوبُ كَأَنَّهُ حُسَامُ شُجَاعٍ أَوْ فُؤَادُ جَبَّانِ
3 يَشْقُ حِدَادَ اللَّيْلِ مِنْهُ بِرَاحَةٍ مُخَضَّبَةً أَوْ دِرْعَهُ بِسِنَانِ

- 4 أَشَارَ تَجَاهِي بِالسَّلَامِ فَأَوْدَعَا
سَنَا الْبَرْقِ قَلْبًا عَاشِقًا لَهُ عَانِي
- 5 تَرَاءَى لِعَيْنِي خَدُّهُ فَأَنْبَرْتُ لَهُ
بِدَمْعٍ جَرَى مِنْ مَقْلَتِي فَشَفَانِي
- 6 فَبِتُّ بِأَشْوَاقِي قَتِيلًا وَإِنَّمَا
ضَجِيعِي دَمْعِي فَاضَ أَحْمَرُ قَانِي
- 7 كَأَنَّ نُجُومَ الزَّمَرِ حَوْلِي مَاتِمٌ
غُرَابُ الدُّجَى مَا بَيْنَهُنَّ نَعَانِي
- 8 خَرَرْتُ لِدِكْرَاهُمْ عَلَى الْبُعْدِ سَاجِدًا
فَإِنْ لَاحَ مِنْ قُرْبٍ فَكَيْفَ تَرَانِي

التخريج :

النسخة لك : 1 : ص 32 .

التعليق :

اختص هذا الكنش بهذه القطعة ، وقد وردت فيه على غاية من الاشكال في الخط لدقته وتداخله .

4 و 5 : بيتان لم نثبّن لهما معنى :

4 - بالاصل :

.... فأردعا سنا البرق فهلى عاشقا لدعان

5 - بالاصل :

ترأى لعيني جلها فابتجعت بمد
فامطرني من مقلتي وشفاني

7 - ورد صدر البيت السابع مع عجز الثامن بالاصل .

8 - وورد صدر الثامن مع عجز السابع بالاصل .

رقم : 39

وله أيضا : [طويل] (1)

- 1 جَرَى مِنْ جُفُونِي مَا أَذَابَ أَجْفَانِي
وَشَبَّتْ بِأَحْشَائِي لَوَاعِجُ نِيرَانِي
- 2 عَلَى فَقْدِ خِلِّ كَانَ رُوحِي وَرَاحَتِي
وَرُوحِي وَرِيحَانِي وَنَاطِرُ إِنْسَانِي
- 3 حَبِيبَ مَضَى صَبْرِي عَلَيْهِ وَكَيْفَ لِي
بِصَبْرِ عَلَى ذَاكَ الْحَبِيبِ وَسَلْوَانِ
- 4 كَأَنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِنِّي لِفَقْدِهِ
عَلَى أَمَدِ الْأَيَّامِ تَجْرِي بِطُوفَانِ
- 5 فَمَا دَفَنُوا عُثْمَانَ حَتَّى لَدَفْنِهِمْ
دَفَنْتُ مَسَرَّاتِي وَأَحْيَيْتُ أَحْزَانِي
- 6 فَلِإِنْ غَيَّبُوا فِي التُّرْبِ عَادِلَ قَدِّهِ
فَقَدْ غَيَّبُوا بَدْرًا وَغُصْنًا مِنَ الْبَانِ
- 7 لَقَدْ مَاتَ فِي بَحْرِ تَعَاظَمَ مَوْجُهُ
فَمِتُّ بِهِ فِي بَحْرِ ذَمِّعِي وَأَشْخَانِي
- 8 هُوَ الدُّرُّ غَارَ الدَّهْرُ عَنْهُ فَرَدَّهُ
لِمَعْدِنِهِ إِذْ مَالَهُ عِنْدَهُ ثَانِ
- 9 عَلَيْهِ اضْطَبَّارِي وَاقِعٌ بَعْدَ فَقْدِهِ
وَكَمْ لِعَلِّي وَقَعَةٌ بَعْدَ عُثْمَانَ
- 10 عَلَيْهِ مِنْ الْمَوْلَى سَحَائِبُ رَحْمَةٍ
تَرُوحُ وَتَغْدُو كُلَّ يَوْمٍ بِهَتَّانِ

(1) لا نجد فاصلا في الأصل بين هذه القطعة والتي قبلها ، وهذه مستقلة عنها ، إذ التي قبلها موشح : بادر إلى شادن وكاس ، المثبت في موضعه من الموشحات .

التخريج :

النسخة ع : 56 ظ .

التعليق :

- 1 — بالاصل : جرى من جفوني ما جر فيه أجفان .
- 2 — بالاصل : وروح وريحان وناظر إنساني .
- 4 — بالاصل : على أمد الدهر .
- 5 — بالاصل : دفنت مسرات وأحييت أحزان .
- 8 — بالاصل : إذ ماله عنه في ثان .

رقم : 40

وله أيضا : [سريع]

- 1 ظَبْيٌ مِّنَ الْعَرَبِ سَبَا مُهْجَتِي
بِوَفْرَةٍ تُشْرِقُ فَوْقَ الْجَبِينِ
- 2 قَدْ كَتَبَ الْحُسْنُ عَلَى خَدِّهِ
إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا
- 3 يُخَاطِبُ الْكَاسَ عَلَى رِفْعَةٍ
كَأَنَّهُ مُوسَى عَلَى طُورِ سِينِينَ
- 4 إِنْ مِلْتُ يَا قَلْبُ إِلَى غَيْرِهِ
مَا أَنْتَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ

51و

التخريج :

النسخة ع : 50 ظ ؛ 51 و .

التعليق :

- 4 — بالاصل : « إذا ملت يا قلب إلى غيره » ولا يستقيم الوزن بهذا الصدر ، ولذلك أبدلنا : « إذا » بـ « إن » للوزن .

وقال أيضا من الكامل

- 1 خُذْ مِنْ حَدِيثِ شُؤْنِهِ وَشُجُونِهِ
خَبَرًا تُسَلِّسُهُ رُؤَاةُ جُفُونِهِ
- 2 لَوْلَا فَضِيحَةُ خَدِّهِ بِدُمُوعِهِ
مَا زَالَ شَكُّ رَقِيْبِهِ بِسِقَيْنِهِ
- 3 وَأَغْرَّ تُوَيْسُنِي قَسَاوَةُ قَلْبِهِ
مِنْهُ ، وَبُطْمَعُنِي تَعَطُّفُ لِسَانِهِ
- 4 خَفِيرُ الدَّلَالِ أَضْمُهُ وَأَهَابُهُ
بِجَمَالِهِ وَوَقَارِهِ وَسُكُونِهِ
- 5 قَالَتْ رَوَادِفُهُ وَلَيْسَ قَوَامُهُ
إِيَّاكَ مِنْ كَثَبِ الْحِمَى وَغُصُونِهِ
- 6 فَجُفُونُهُ شَرَكُ الْقُلُوبِ وَإِنَّمَا
هَارُوتُ أَوْدَعَهَا فُنُونُ فُتُونِهِ
- 7 يَا قُوْتُهُ مُتَبَسِّمٌ عَنْ لَوْلُؤِهِ
خَجَلَتْ عُقُودُ الدَّرِّ مِنْ مَكْنُونِهِ
- 8 وَإِذَا وَصَفْتَ بِشَعْرِهِ غَسَقَ الدُّجَى
هَجَمَ الصَّبَاحُ بِشَعْرِهِ وَجَبِينِهِ
- 9 وَأَسَالُ صَفْحَةَ خَدِّهِ مَا مِسْكَةٌ
عَبَتْ بِلَامِ عِذَارِهِ أَوْ نُونِهِ
- 10 مَا زَالَ يَسْقِي خَدَّهُ مَاءُ الْحَيَا
حَتَّى جَنَيْتُ الْوَرْدَ مِنْ نِسْرِينِهِ

- 11 جَمَدَ الَّذِي بِسَمِيهِ فِي خَدِّهِ
وَجَرَى الَّذِي فِي خَدِّهِ بِسَمِيهِ
12 طَابَ الرَّبِيعُ كَأَنَّمَا عَجَسَ الصَّبَا
كَافُورٍ مِسْكِيهِ بِعَنْبَرٍ طِينِهِ
13 وَتَفَضَّضَتْ أَزْهَارُهُ وَتَذَهَّبَتْ
فَكَأَنَّمَا الطَّائِفُ فِي تَلْوِينِهِ
14 وَجَلَى جَبِينُ النَّهْرِ غُرَّةَ ظِلِّهِ
قَدْ جَعَدَتْهُ الرِّيحُ فَوْقَ شُونِهِ
15 وَالطَّيْرُ تُنْشِدُ بِاخْتِلَافِ لُغَاتِهَا
مُوسَى أَدَامَ فِي تَمْكِينِهِ

التخريج :

- النسخة د : 1 — 13 : 59 و ؛ 14 — 15 : 59 ظ ؛
النسخة ط : 1 — 5 : 48 و ؛ 6 — 15 : 48 ظ ؛
النسخة خ : 1 : 54 ظ ؛ 2 — 15 : 55 و ؛
النسخة ب : 15 ظ ؛
النسخة ت : 1 — 13 : 51 و ؛ 15 : 51 ظ ، (وقد سقط منها : 4 — 10
14) ؛
النسخة ف : 1 — 9 : 55 ظ ؛ 10 — 15 : 56 و .

التعليق :

- 3 — د — ط — خ : تُؤْتَسَنِي ؛
ب : نفسي ؛
خ — ف : يطعمني .

4 - ف :

خير الدلال ضمه والهابه
لمجاله ووقاره وسكونه

5 - ب : إياك عن ...

ت ، ف : إياك عن كهف .

6 - ب - ف : فنون فنونه ؛

ت : بجفونه ..

8 - ت : فحمى الصباح ؛

ف : بثغره وجفونه .

9 - ب : صفيحة خدّه ؛

بجميع النسخ : « ما مسكة » كما أثبتناه ، والمعنى على بعض
الغموض .

10 - خ : حتى جريت .

11 - خ : جحد الذي ... وجرى حتى في خدّه .

12 - خ ، ف : بغير ؛

ت : سقطت منها عبارة : « كأنما عجن الصبا » .

14 - ب : مذ جعلته الريح فوق شنونه ؛

ف : وجنى جبين النهر غرة ظلمة ؛

خ : وجراجين الدهر ... فوق شؤونه ؛

ف : قد جمده .

15 - ط : أديم ..

رقم : 42

وقال في ثقیل : [متقارب]

- 1 تَثَقَّلْتُ عَنْ كَبِدِي وَالْحَشَا فَكَابَدْتُ النَّفْسُ أَهْوَالَهَا
- 2 وَلَوْلَا وَجُودُكَ فَوْقَ الثَّرَى لَزُلْزَلَتْ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا
- 3 وَلَوْلَا ثَقُلْتُ عَلَى ظَهْرِهَا لِأَخْرَجْتَ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا
- 4 فَلَا تَعْجَبَنَّ إِلَى صَبْرِهَا فَبِالصَّبْرِ رَيْثُكَ أَوْحَى لَهَا
- 5 وَلَوْ أَصْبَحْتُ مِنْكَ فِي خِفَّةٍ لَبَلَّغَهَا اللَّهَ آمَالَهَا

التخريج :

النسخة ع : 52 ظ ؛

النسخة ف : 100 و .

التعليق :

1 - ف : ثَقُلْتُ عَلَى كَبِدِي وَالْحَشَا .

رقم : 43

ولابن سهل أيضا : [طويل]

- 1 وَوَرْدِي خَدَّ نَرْجَسِي لَوَاحِظَ مَشَايِخُ أَهْلِ السَّحْرِ عَنْ لَحْظِهِ رَوُوا
- 2 وَوَاوَاتُ صُدْغِيهِ حَكِيمِنَ عَقَارِبًا مِّنَ الْمِسْكِ فَوْقَ الْجُلْنَارِ قَدَرِ التَّوَوَا
- 3 وَوَجَنَّتُهُ الْحَمْرَا تَلُوحُ كَجَمْرَةٍ عَلَيْهَا قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ قَدَرِ انْكَوُوا

- 4 وَوَدَّيْ لَهُ بَاقٍ وَلَسْتُ بِسَامِعٍ
لِقَوْلٍ حَسُودٍ وَالْعَوَازِلِ إِنَّ عَوُوا
5 وَوَاللَّهِ لَا أَسْأَلُوهُ لَوْ صِرْتُ رِمَّةً
فَكَيْفَ وَأَحْشَائِي عَلَى حُبِّهِ انطَوُوا

التخريج :

النسخة ع : 54 ظ ؛

النسخة ك : 1 : ص 38 .

التعليق :

- 1 - في ك 1 : مشايخ علم السحر .
5 - في ك 1 : ووالله ما أسأله ولو فكيف وأحشائي على حبه انطوا؛
ع : لا أسأله ولو ...
ع : أحشائي عن حبه ...

رقم : 44

وقال أيضا : [كامل]

- 1 والنَّجْمِ فِي خَدِّ الْحَبِيبِ إِذَا هَوَى
مَا ضَلَّ قَلْبِي عَنْ هَوَاهُ وَمَا غَوَى
2 قَسَمًا بِهِ وَيَسْأَلُ فِيهِ وَخَالِهِ
لَمْ أَثْنِ عَنْ ذَاكَ الْعَقِيقِ وَلَوْ لَوَى
3 يَا دُرَّةً نَشَأَتْ بِفَيْضِ مَدَامِعِي
الْبَحْرِ يَعْجِزُ عَنْ صِيَانَةِ مَا حَوَى

4 قَالُوا الزُّمَرُ دُ قُلْتُ ذَاكَ عِذَارُهُ
قَالُوا غَرِيقٌ قُلْتُ فِي بَحْرِ الْهَوَى

5 غَيْرِي جَنَى ثَمَرَ الْمَحَبَّةِ يَانِعًا
وَأَنَا الَّذِي فِي مُهْجَتِي غَرَسَ النَّوَى

6 أَيْقَنْتُ أَنَّكَ قَاتِلِي وَمُعَذِّبِي
وَلِكُلِّ نَاوٍ فِي الْحَقِيقَةِ مَا نَوَى

التخريج :

النسخة ع : 54 و ؛ وقد سقط منها البيت 5 ؛

النسخة ك 2 : 8 و ؛ وقد سقط منها البيت 3 ؛

النسخة ف : 13 ظ ، 14 و ؛ وقد سقط منها البيت 4 .

التعليق :

1 - ع : ما عوى ؛

ك 2 :

والنجم إذا هوى عن خدّ الحبيب إذا ضوى

ف : ما ظل - والبيت تضمنين للآية رقم 1 - من سورة النجم .

2 - ع : وبمن رأى ورد العقيق ولؤلؤا ؛

ك 2 : لا خلت عن ذاق ولولوا .

3 - ع : أيا درّه ... عن صباة ما حوى ؛

ف : البحر يعجز عن وصف وما حوى .

4 - ع : قالوا زمردا ؛

ك 2 : قلت ذاك خاله .

5 - لك 2 :

غيري جنى ثمرة المهجة هانيا
وأنا الذي في مهجتي غرست النوى

ف :

غيري جنى ثمار المحبة يانعا
وأنا بمهجتي قد سكن النوى

6 - لك 2 : ولكن ناوي في الحقيقة ما نوى ؛

ف : فايقت بانك قاتلي ومعذبتي .

(حرف الياء)

رقم : 45

من ذلك قوله من الخفيف :

- 1 لَسْتُ أَنسَى الْأَحْبَابَ مَا دُمْتُ حَيًّا
وَلَعَمْرِي نَأَوَّا مَكَائِنًا قَصِيًّا
- 2 وَتَلَّوْا آيَةَ الْوَدَاعِ فَخَرُّوا
خَيْفَةَ الْبَيْنِ سُجَّدًا وَبَكِيًّا
- 3 فَبِذِكْرِهِمْ تَسْحُ دُمُوعِي
كُلَّمَا اشْتَقْتُ بُكْرَةً وَعَشِيًّا
- 4 وَنَأَوَّا زُورَةً فَصِرْتُ أَنَادِي
فِي ظِلَامِ الدُّجَى نِدَاءً خَفِيًّا
- 5 وَأَنَاجِي إِلَاهَ مِنِّ فَرَطِ حُبِّي
كَمُنَاجَاةٍ عِنْدِهِ زَكْرِيَّا
- 6 وَهَنَ الْعَظْمُ بِالْبِعَادِ فَهَبْ لِي
رَبِّ بِالْقُرْبِ مِنِّ لَدُنْكَ وَلِيًّا

- 7 واستَجِبْ سَيِّدِي دُعَائِي فَلِإِنِّي
لَمْ أَكُنْ بِدُعَاكَ رَبِّ شَقِيًّا
- 8 قَدْ بَرَى قَلْبِي الْفِرَاقُ وَحَقًّا
كَانَ يَوْمُ الْفِرَاقِ شَيْئًا فَرِيًّا
- 9 لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَأَنْتِي
كُنْتُ نِسِيًّا عِنْدَ الْوَرَى مَنْسِيًّا
- 10 لَمْ يَكُنْ ذَاكَ بِاخْتِيَارِي وَلَكِنْ
كَانَ أَمْرًا مُقَدَّرًا مَقْضِيًّا
- 11 يَا خَلِيلِي خَلِيلَانِي بِوَجْدِي
أَنَا أَوْلَى بِنَارِ حُبِّي صَلِيًّا
- 12 إِنَّ لِي فِي الْفِرَاقِ دَمْعًا مُطِيعًا
و[هَوًى] قَاصِيًّا وَصَبْرًا عَصِيًّا
- 13 أَنَا فِي عَاذِلِي وَحُبِّي وَشَوْقِي
حَائِرٌ أَتَهُمُ أَشَدُّ عُنِيًّا
- 14 أَنَا شَيْخُ الْغَرَامِ مَنْ يَتَّبِعْنِي
أَهْدِهِ فِي الْهَوَى سِرَاطًا سَوِيًّا
- 15 أَنَا مَيِّتُ الْهَوَى فَيَوْمَ أَرَاكُمْ
ذَلِكَ الْيَوْمِ يَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا

التخريج :

النسخة د : 1 - 5 : 77 و ؛ 6 - 15 : 77 ظ ؛

النسخة خ : 1 - 4 : 72 و ؛ 5 - 15 : 72 ظ ؛

النسخة ط : 1 - 13 : 63 ظ ؛ 14 - 15 : 64 و ؛

بعد هذه القصيدة مباشرة نجد في : د - ط - خ : « ههنا
انتهى شعر الأديب الأريب أبي اسحاق إبراهيم بن سهل

الاسرائيلي مرتباً على حروف الهجاء ، ويتلوه ما ثبت له
من الموشحات وما في معناها ، ولا حول ولا قوة إلا بالله
العليّ العظيم .

التعليق :

- 1 - د - ط : ولعمري ناو (كذا) مكانا قصيا .
- 2 - د - ط : وتلو آية الوداع ..
- 7 - د : لم أكن بدعاك ربي شقيا .
- 8 - ط : قد برى قلبي الفراق وحق .
- 12 - ط : قصيا ؛ وبالنسختين بياض بعد : « و » في بداية العجز .

رقم : 46

وله أيضا من المتقارب :

دع العُتْبُ رَأْسًا فَأَنْتَ الرَّئِيسُ تَغْيِيرُكَ الْعِلَّةُ الْمُرْدِيَّةُ
إِذَا مَرِضَ الْقَلْبُ كَيْفَ الشَّقَا وَفِيهِ هَوَى الْغُرَةِ الْمُبِيرِيَّةُ

التخريج :

- النسخة د : و 73 و ؛
النسخة ط : 60 و ؛
النسخة خ : 68 و ؛
النسخة ت : 64 و .

التعليق :

- 1 - د - ط - خ : العلة انبرية ؛
ت : العلة المردية .
- 2 - د - ط - خ : « وفيه هوان الغرة المبرية » ، ولا يستقيم وزنا
ولا معنى ؛
ت : وفيه هوى الغرة المبرية .

فهارس أشعار ابن سهل

1 - فهارس القوافي

الصفحة	القطعة	الصدر	القافية	البحر	عدد الآيات
- ب -					
61	1	علقت بذرا لا منى فيه عاذل	جالبُ	كامل	5
62	2	أما ترى دمه في الطشت حين جرى	الذهب	بسيط	3
- ت -					
64	3	اتركا اللوم في الهوى واعذراني	بَكَيْتُ	خفيف	5
65	4	في ملاح لك شتى	شَتَّى	مجزوء الرمل	4
65	5	لام العذار لتوكيد الهوى خُلِقَتْ	مُشَقَّتْ	بسيط	9
67	6	عبثت بقلب عميده لحظاته	لحظاته	كامل	16
- ج -					
70	7	أمن بشير إلى مضناك بالفرج	فَلَجْ	بسيط	8
- د -					
72	8	تسليت عن موسى بحب محمد	أهتدي	طويل	2
72	9	سل عن سهادي وعن سقمي وعن جلدي	مُنْفَرِدْ	طويل	10

الصفحة	القطعة	الصدر	القافية	البحر	عدد الآيات
- ر -					
74	10	خليلي قم لقد صفت العُقَّارُ	الهزارُ	وافر	7
75	11	أرسل اللحظ للقتال نذيرا	نَذِيرَا	خفيف	13
76	12	رأيت حساما في ذرى عامر وقد	يَتَغَيَّرَا	طويل	3
78	13	وافي وفي جيده عقد من الدرر	الزَّهْرُ	بسيط	14
80	14	يا محسنا حسنا قد صال منظره	البِدَرُ	بسيط	5
81	15	سالفها إلف العتيق كتابه	الحَشَرُ	طويل	1
82	16	كل قاص يدنو إليّ كأنني	الأميرُ	خفيف	1
83	17	إن الدقيق ولعقه	الوقارُ	مجزوء	
			الكامل		5
84	18	اقتربت الساعة وانشق القمرُ	نَفَرَ	رمل	7
- س -					
85	19	وفظ غليظ القلب لا ود عنده	تَأْنِسُ	طويل	2
- ع -					
86	20	تري يا زمان الوصل هل أنت راجع	مُضَارِعُ	طويل	4
87	21	إذا كنت تجفوني وأنت ذخيرتي	صَانِعُ	طويل	4
- ف -					
87	22	قلبي بداء الهوى والحب قد تلفًا	أَلِفَا	بسيط	5

الصفحة	القطعة	الصدر	القافية	البحر	البيت
- ك -					
89	23	موسى ترفق ولا تضعني	مَالِكُ	مخلع البسيط	3
- ل -					
90	24	تجلى شهاب للسعادة افلُ	مَاحِلُ	طويل	58
100	25	طليق دموعي في الغرامِ مُسَلْسِلُ	أَوَّلُ	طويل	11
101	26	قلب المعنى من خيالك ما خَلَا	مَاحِلَا	كامل	5
102	27	أسيف الوزارة بوركنت مِنُ	حَامِلِ	متقارب	28
107	28	أذوت سموم النوى ريحانة الأملِ	الذَّبْلِ	بسيط	41
114	29	أمولاي الذي اوي به في	مَقِيلِ	وافر	15
116	30	تفاحة منك أهدت صحن خدك لي	الأمَلِ	بسيط	3
- م -					
117	31	هو الفَتَحُ حقا ما على الشمس كاتمُ	حَاكِمُ	طويل	48
125	32	وقف الهوى لي حيث أنت فليس لي	مُتَقَدِّمُ	كامل	4
127	33	ومكرر سحر اللواظ أهيفُ	كَلِيمُ	كامل	2
127	34	قمر السما يبلي الثياب وأنت يا	الأجْسَامُ	كامل	4
128	35	إذا أنت لم تصبر على الذل في الهوى	راغِمُ	طويل	2
128	36	حوى الحب خمسا: بهجة نكهة لَمَّا	بِهَ لِمَا	طويل	12
130	37	تبسم عن لما دُرّ نظيم	الْيَتِيمِ	خفيف	11

الصفحة	الآية	الصدر	الفاية	البحر	عدد الآيات
- ن -					
131	38	أقول وقد طال السهاد بذكره	بالطيران	طويل	8
133	39	جرى من جفوني ..	نيراني	طويل	10
134	40	ظبي من العرب سبا مهجتي	الجبين	سريع	4
135	41	خذ من حديث شؤونه وشجونه	جفونه	كامل	15
- ه -					
138	42	تثقلت عن كبدي والحشا	أهوالها	مقارب	5
- و -					
138	43	ووردي خد نرجسي لواحظ	رووا	طويل	5
139	44	والنجم في خد الحبيب إذا هوى	مأغوى	كامل	6
- ي -					
141	45	لست أنسى الأحباب ما دمت حيا	قصيا	خفيف	15
143	46	دع العتب رأسا فأنت الرئيس	المردية	مقارب	2
		مجموع الأبيات :			453

2 - فهرس الأعلام

- إبراهيم : 127 .
- أبو العباس النشئ : 114 .
- ابن البناء : 102 .
- ابن حكم : 90 - 107 .
- ابن خلاص : 114 - 117 .
- ابن سعيد : 81 - 111 .
- ابن سنان : 83 .
- زكرياء : 141 .
- عامر : 76 .
- عبد الواحد : 114 .
- عثمان : 133 .
- علي : 133 .
- محب الدين الحلبي : 65 .
- محمد : 72 .
- موسى : 30 - 24 - 101 - 89 - 78 - 75 - 72 - 67 - 64 - 62 - 61 .

3 - فهرس الأماكن

- الأندلس : 81 .
- سبتة : 114 .
- منورقة : 107 .

القسم الثالث

موشحات ومخمسات لابن سهل لم تنشر

رقم : 1

وله ، ساعده الله :

طَلَعَ الْبَدْرُ جَانِبَ الْكَرْخِ	فِي دُجَا الْغَيْهَبِ
وَلَوَى لَامَ صَدْغِهِ الْمَرْخِ	دَبَّ كَالْعُقْرَبِ
مُذَرْنَا فَاتِرًا بِأَجْفَانِهِ	بَا بِلِيِّ الْمُقَلِّ
وَالْجَوَى فِي فُؤَادِ هَيْمَانِهِ	يَشْتَكِي مِنْ وَجَلِ
وَسَطَهُ شَدَّةُ بَتِيهَانِهِ	فَوْقَ رِدْفِ الْكَفَلِ
ارْخَ مَا قَدَّ شَدَدْتَهُ ارْخَ	يَا رَشَا الرَّبْرَبِ
لَكَ لَحْظٌ نَمُودٌ كَالشَّرْخِ (1)	صَائِبُ الْمَضْرَبِ
يَا هَلَالًا حَوْتَهُ أَزْرَارُهُ	فَاتَّخَذَهَا فَلَكَ
وَسَنًا مِنْ سَنَاهُ أَنْوَارُهُ	تَحْتَ دَاجِي الْحَلَكِ
لِحَبِيْبِكَ فِيكَ إِعْذَارُهُ	مِثْلُ مَا أَنَّ لَكَ

(1) بالأصل : كالشرح (بالحاء المهملة) ، ولا يستقيم معنى ؛ والشرخ : الطرف الناقص من كل شيء .

لَكَ مَوْلَايَ سَطْوَةُ الرَّخِ
وَلِمُضْنَاكَ ذُلَّةُ الْفَرَخِ

مَا لَطَيْرِي بِالْبُعْدِ قَدْ شَطَا
إِنْ يَكُنْ فِي مَسِيرِهِ أَبْطَا
أَوْ يَكُنْ فِي طَرِيقِهِ أَخْطَا

/ إِنْ يَمَقَّعْ ذَا الطَّوِيرُ فِي فَخٍّ
كَانَ هَذَا بَخًّا عَلَى بَخٍّ

14 ظ

بِأَبِي شَادَنْ بِهِ نَارِي
وَدُمُوعُ الْعَيْنِ أَنْهَارِي
كَلَّمَا فَاضَ دَمْعِي الْجَارِي

دَمْعُ عَيْنِي انْتَهَى إِلَى مُخٍّ
حَيْثُ نَادَى الْحَبِيبُ بِالْفَتْخِ (2)

التخريج :

النسخة و : 14 و ؛ 14 ظ .

رقم : 2

وله ، عفا الله عنه ، مثله وزنا وقافية :

فَاضِحُ الْغَضَنِ مَاسٍ فِي الْكَمَخِ
فَاخْتَفَى الْبَدْرُ جَانِبَ الْكَرَخِ

بِأَبِي شَادَنْ لَهُ الْمُلْكُ
مَنْ بَنَى الْعُرْبَ خَالَهُ الْمِسْكُ
شَفَّ جِسْمِي فَلَيْتَهُ سِلْكُ

فِي رَعَا[يَا] الْبَشَرُ
وَأَخُوهُ الْقَمَرُ
لِشَايَا الدُّرَرُ

(2) كذا بالأصل .

قَمَرٌ مِّنْ أَثِيهِ الْمَرْخِ
لَوْحَنَا بِالْجَفَا عَلَى الرَّخِ

لَيْلَتِي أَنْتِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ
زَارَنِي الْبَدْرُ لَيْلَةَ الْبَدْرِ
حِينَ أَدْنَيْتُهُ إِلَى صَدْرِي

مِثْلَ زَقِّ الْحَمَامِ لِلْفَرْخِ
/ لَوْ رَأَى دُرَّ ثَغْرِهِ الْبَلَخِ

بَاتَ يَرْوِي فُؤَادِي الصَّادِي
ظَبْيُ أَنْسٍ كَلَامُهُ الْعَادِي
قُلْتُ لَمَّا تَرْتَمَ الْحَادِي

صِدَّتْ طَيْرَ الْقُلُوبِ فِي فَخِّ
إِنْ تُرِدْ أَنْ تَعِيشَ فِي النَّفْخِ

رُبَّ لَاحٍ بِحُبِّهِ جَاهِلٌ
بِكَلَامٍ مَا تَحْتَهُ طَائِلٌ
قُلْتُ خَلَّ الْمَلَامَ يَا عَاذِلٌ

مَا لِعِقْدِ الْغَرَامِ مَنْ فَسَخِ
جَلَّ شَرْعُ الْهَوَىٰ عَنِ النَّسَخِ

زَارَ فِي غَيْهَبِ
كَانَ لَمْ يُحْجَبِ
فِيكَ سَعْدِي كَمُلْ
فِي الْحَلَى وَالْحُلَلِ
زَقْنِي بِالْقُبَلِ

بِفَسَمِ أَشْنَبِ
كَانَ مِثْلِي سُبِي

بِاللَّمَا وَالشَّنَبِ
غَايَتِي فِي الطَّرَبِ
بِاسْمِهِ فِي التَّصَبِ

بِالْغِنَا الْمُطْرِبِ
فَبِهِ شَبَبِ

جَاءَنِي يَعْذِلُ
كُلُّهُ مُهْمَلُ
فَهُوَ لَا يُقْبَلُ

قَطُّ فِي مَذْهَبِ
فَارِضَ أَوْ فَاغْضَبِ

15و

التخريج :

النسخة و : 14ظ ؛ 15و .

رقم : 3

وله :

أُمُحْيَا أُمَّ عَمْرٍ وَتَجَلَّى قَمَرًا أُمَّ حَاجِبُ الشَّمْسِ لَاحَا

جَلَّتِ اللَّيْلُ بِصُبْحٍ مُبِينٍ

مِنْ جَمَالٍ وَأَضِيحٍ وَجَبِينِ

بَيْنَهُمَا لِلْوَرْدِ وَالْيَاسَمِينِ

زَهْرٌ طَلَّهُ الْحُسْنُ طَلًّا كُلَّمَا صَافَحَهُ اللَّثْمُ فَاحَا

أَتَبَّتِ الْوَرْدَ بِأَرْضِ الشَّقِيقِ

مُذْ كَسَا خَدَّهُ وَرَدُ الْعَقِيقِ

مِنْ ثَنَائِيَا جَوْهَرٍ فِي رَحِيقِ

أَيَّ ثَغْرِ بِاللَّالِي تَحَلَّى أَثْمَرَ الْمَرْجَانُ فِيهِ الْأَقَا حَا

وَفَتَاةٍ أَشْرَقَتْ بِالرَّقِيبِ

فَتَشَكَّتْ مَا لَقَتْ مِنْ وَجِيبِ

/ فَشَدَّتْ حِينَ رَأَتْ لِلْحَبِيبِ (3)

23و

عَلَّمُونِي كَيْفَ أَسْأَلُو وَإِلَّا فَاحْجَبُوا عَنْ مُقْلَتِي الْمَلَا حَا

التخريج :

النسخة و : 22 ظ ؛ 23 و .

(3) كذا بالأصل ، ولعلها : فشدت حين رنت للحبيب »

رقم : 4

ولله أيضا :

46/ظ

ولِذَا قَدْ نَسَّاحُ
 سَوَسَنُ [و] أَقَاحُ
 وَنَمَّا الإِشْرَاقُ
 حُلَلُ الأَوْرَاقُ
 هَيَّجَ الأَشْوَاقُ
 جَدُولُ الآقَاحُ
 غَادَةُ إِذْ لَاحُ
 وَشَدَا المُنْيَارُ
 وَجَرَتْ أَنْهَارُ
 غَرَدَتْ أَطْيَارُ
 وَامْلُ لِي الأَقْدَاحُ
 تَجَلَّبُ الأَفْرَاحُ
 بِجَفَا الأَحْبَابُ
 تَسْلُبُ الأَلْبَابُ
 مِنْ عَقِيقِ ذَابُ
 مُنْعِشِ الأَرْوَاحُ (4)
 طَرَفُهُ الجَرَاحُ
 عَاطِرُ الأَنْفَاسُ
 فِتْنَةُ لِلنَّاسِ (5)

فَاحُ زَهْرُ الرُّوضِ فَاشْتَقَ الهَزَارُ
 حَوْلُ وَرْدٍ وَشَقِيقٍ وَبَهَارُ
 1 وَغُصُونُ البَّانِ مَاسَتْ طَرِبَا
 وَلِيَالِي الطَّلِّ وَشَتَّ عَجَبَا
 وَعَبِيقُ الزَّهْرِ مَعَ نَشْرِ الصَّبَا
 وَبَكَى المُزْنُ بِسُحْبٍ فَاسْتَنَارُ
 فَحَسِبْتُ البَّرْقَ إِذْ ذَاكَ سِوَارُ
 2 يَا نَدِيمِي قَدْ شَدَا زَهْرُ الرَّبِيعِ
 وَرَنَا النَّرْجَسُ بِاللَّحْظِ البَدِيعِ
 وَبِحُسْنِ البِشْرِ إِذْ عَمَّ الجَمِيعُ
 فَاجْتَنَى اللَّذَاتِ وَاخْلَعَ العِذَارُ
 وَأَدْرَهَا كَشْعَاعِ الجُلَنَارُ
 3 قَهْوَةٌ تُجْلِي الأَسَى عَنْ مُبْتَلَى
 نَشْرُهَا كَالْمِسْكِ عِنْدَ الإِجْتِلَا
 أَخْجَلَتْ شَمْسًا وَبَدْرًا وَطُلَا
 مِنْ يَدِ [ي] ظَبْيٍ غَرِيرٍ ذِي نِفَارُ
 / نَاحِلِ الخِصْرِ كَحِيلِ بِأَحْوَارُ
 4 فَرَحِيقُ الأُنْسِ يُهْدِيهِ رَشَا
 لَيْنُ العِطْفِ بَدِيعُ قَدْ نَشَا

(4) في الأصل : « من يد ظي غرير » ؛ والزيادة يقتضيها الوزن .

(5) في الأصل : « لين العطف بديع لقد نشأ » ولا يستقيم وزنا .

جَرَحَ الْقَلْبَ بِلِحْظٍ وَالْحَشَا
 قَمَرٌ لَيْسَ شَمْسٌ بِالنَّهَارِ
 لَذَّ لِي فِي حُبِّهِ خَلَعَ الْعِدَارُ
 5 فِي خِلَالِ الرُّوضِ غَاظَلْتُ غَزَالَ
 قَدْ حَوَى سَحَرًا وَتَيْهًا وَدَلَالَ
 يُخْجِلُ الْبَدْرَ سَنَاهُ فِي الْكَمَالِ
 صَحْتُ مِنْ شَوْقِي وَمَا عِنْدِي اضْطَبَارُ
 مَا تَرَى فِي شَائِقٍ يَبْغِي الْمَزَارُ
 6 قَالَ لِي اِدْنُ تَمَلِّ فِي الْخَفَرِ
 فِي بَهَا اسِرْ وَنِسْرِينَ زَهَرَ
 وَشَدَا الطَّيْرُ وَشَادَ بِالْوَتَرِ
 وَقَبَابِ الْمَاءِ تَجْرِي بِانْحِدَارِ
 فَسَقَا وَرَدًّا وَخَيْرِي وَبَهَارِ
 7 وَهَجَعْنَا تَحْتَ غُصْنٍ فِي الْغَلَسِ
 / غَرَدَ الطَّيْرُ فَنَبَهَ مَنْ نَعَسَ
 وَسَقَاهَا عَنَبْرِيَةِ النَّفَسِ
 بَيْنَمَا نَخْنُ نَشَاوَى بِالْعُقَارِ
 إِذْ دَعَانَا السَّاقُ وَالْفَجْرُ اسْتَنَارَ

47ظ

التخريج :

النسخة ع 46ظ ؛ 47 و/ظ .

- (6) في الأصل : «لذي في حبه خلع العذار» ولا يستقيم وزنا ولا معنى .
 (7) — : «ما ترى في شائق يبغى المزار» ولعله تصحيف .
 (8) — : «قال لي ادن وتلا» وهو خطأ واضح .
 (9) كذا بالأصل ؛ ولعل الأصوب - للوزن - عنبريات .
 (10) في الأصل : اذ دعانا الساق والفجر استنار» ولعلها وردت كذلك إشارة إلى أن القاف يسقط المد عنها لاستقامة الوزن .

رقم : 5

وقال أيضا سامحه الله :

قَسَمًا بِسُورَةِ يَسٍ لَقَدْ اسْتَفَزَّ الْهَوَى دِينِي عَلَى أَيْدٍ

مَا جَنَنْتُ عَلَيْ سِوَى عَيْنِي

أَيَّ نَظْرَةٍ جَلَبَبْتُ حَيْنِي

وَرَمْتُ فُؤَادِي بِسَهْمَيْنِ

من نظرةٍ في حُورَةِ العينِ نظرةٍ تَقَيَّدَتْ مِنْ حَيْنٍ بِلا قَيْدٍ

يَا ظَبِيًا نَجْدٍ وَيَا نَجْدُ

هَلْ لِمَا مَضَى مِنْكُمْ رَدٌّ

أَوْ لَطُولٍ هِجْرَانِكُمْ حَدٌّ

حُبُّكُمْ وَلَوْ كَانَ يَغْرِينِي لِي عَلَيْهِ حِرْصُ الشَّوَاهِينِ (11) عَلَى الصَّيْدِ

لَيْسَ لِي سِوَى الْحُسْنِ سَاطَنُ

وَالْهَوَى بِقَلْبِي فَتَّانُ

كَيْفَ لِلْمُتَيَّمِ سُلُوانُ

وَالْمِلاحُ مِثْلُ السَّلَاطِينِ وَالْعُيُونُ عُيُونُ الشَّيَاطِينِ عَلَى الْكِيدِ

التخريج :

النسخة و : 6ظ .

(11) الشواهين : ج شاهين : طائر من جنس الصقر ، طويل الجناحين .

رقم : 6

وقال أيضا سامحه الله :

أَدِرْهَا أَرَادُ بِنْتَ الْغَمَامِ شَقَّتْ كِمَامَ زَهْرِ الْمِدَامِ عَنْ زَهْرِ الْوَرَادُ

مَنْ لِي بِأَهْيَفَ كَالْغُصْنِ اللَّدْنِ الْمَطْلُولِ
رَنَّا بِأَوْطَفَ كَالصَّارِمِ الْعَضْبِ الْمَصْقُولِ
وَسَلَّ مُرْهَفَ أَفْنَى الْوَرَى عَلَى التَّقْلِيلِ

فَصَادُ الْأَسَادُ مِنْهُ حَسَامُ يَقْطُ لَامُ (12) ذَوِي هِيَامُ وَهُوَ فِي أَغْمَادُ

لَامُ الْعِذَارُ خَطَّتْهُ أَقْلَامُ الْحُسْنِ
فِي جُلْنَازُ لَمْ تَسْقِهِ مِيَاهُ الْمَزْنِ
اقْرَأْ يَا قَارُ سَطَرًا مِدَادُهُ مِنْ جَفْنِي

وَمَنْ لِلْمِدَادِ يَخْطُ لَامُ مِثْلُ اللَّجَامِ عَلَى كِرَامِ خَلُودِ الْأَجْيَادُ

حَمَامُ الْقُضْبُ عَنِّي بِهَا إِلَيْكَ عَنِّي
رَبِّ يَارَبِّ فُتِنْتُ فِي حَمَامِ الْغُصْنِ (13)
حَسْبُكَ يَا حَسْبُ لَوْ بَاعَهَا الصِّيَادُ مِنِّي

صِيَادُ يَا صِيَادُ بَعِ الْحَمَامِ إِلَى الْكِرَامِ تُسْقِي الْمُدَامِ تَرْبِحُ مَا تَصْطَادُ

التخريج :

النسخة و : 7 و : البيت الأول .

7ظ : البيتان المواليان .

(12) لَام : خففت من « لَام » ، ج لَامَةٌ ، وهي الدرع
(13) في الأصل : الغُصْن (بالضاد المعجمة) ولعله لا يستقيم .

رقم : 7

وقال في محمده الذي كلف به بعد موسى :

خَطَرَاتُ الْمَلَامِ تُغْرِي الْهَوَى بِاسْتِعَارِ
هِيَ هَاجَتْ أُوَارِي وَالرَّيْحُ عَوْنُ الشَّرَارِ

قُلْ لِّلَّاحِ نَهَانِي دَعْنِي وَدَيْنَ ابْنِ هَانِي
أَيَّ خَدِّ دَهَانِي بَوْرْدَةٍ كَالدَّهَانِ
أَبْدَتِ الْجَنَّتَانِ مِنْهُ جَنَى غَيْرِ دَانِ

وَوَرَاءَ اللَّثَامِ رَوْضٌ تَمِينُ النَّثَارِ
وَحِجَالُ الْإِزَارِ زَاهٍ مِنْ الدَّعْصِ زَارِ

فَتَكَ لَيْثٌ هَضُورِ وَحُسْنُ ظَنِّي رَبِيبِ
خَانَ فِيهِ نَصِيرِي وَجَفَانِي حَيْبِ (14)
/ سَافِرٌ عَنْ مُنِيرِ وَبَاسِمٍ عَنْ شَنِيبِ

69و

أَيَّ وَرْدٍ لِيْظَامِ وَأَيَّ ضَوْءٍ لِسَارِ
حَكَمًا بِالصَّغَارِ لِلدَّرِّ أَوْ لِلدَّرَارِي

رَشَاءُ طَابَ مَرَعَاهُ فِي مَرْتَعٍ شَبَّ نَارُهُ
كَانَ فِي الصَّدْرِ مَنْشَاهُ فَأَصْبَحَ الصَّدْرُ دَارُهُ
صَارِمٌ حُسْنُ مَرَاهُ يَنِي النُّفُوسِ غِرَارُهُ

رُمْتُ نَقَعَ الْأَوَامِ مِنْ رَوْنَقٍ فِيهِ جَارِ
وَعَدَانِي اغْتِرَارِي عَنْ خَوْفِ ذَاكَ الْعِدَارِ

(14) بالهامش ، وبإزاء هذا البيت : « قوله : « وجفاني حبيب » تمت به البيت وليس في الأصل المتقول منه ، كذا وجد .

خُذْ فُؤَادِي بِقُوَّةٍ يَاضَعِفَ تِلْكَ الْجُفُونُ
يا جِي يَا ابْنَ ذَرَوَه لِأَضْلَعُ وَعُيُونُ
يا نَعِيمًا وَشَقْوَه وَمَرَّاكَ وَالْحَبَّ دِينِي (15)

قَدْ تَنَبَّيَ لِلْحَمَامِ فَازْهَبْ بِجَرَحِ جَبَّارِ
كَيْفَ وَجْهَهُ أَنْتِصَارِي وَالشَّمْسُ مَوْضِعُ ثَأْرِي
بِأَيِّ مُسْتَصِيلٍ يَسُوءُ صُنْعًا وَيُحْمَدُ
قَدْ أَوْدَى الْعَلِيلَ فَارْفُقْ بِهِ يَا مُحَمَّدُ
وَأَمِيهِ يَا بِخَيْلٍ بِاللَّفْظِ مِنْكَ (16)

التخريج :

النسخة و : 68 ظ ؛ 69 و .

رقم : 8

وله ، عفا الله عنه :

بَاكِرٌ إِلَيَّ شَادِنٍ وَكَاسٍ فَالْهَمْ عَقَّارَهُ الْعُقَارُ
وَأَشْرَبُ عَلَى وَرْدَةٍ وَأَسٍ لَكِنَّ عَلَى الْخَدِّ وَالْعِيدَارُ
يَا صَاحَ كَمْ ذَا نَرَاكَ صَاحِ (17) مِنْ نَشْوَةِ الْحُبِّ وَالْغَرَامِ
أَمَّا تَرَى جَدُولَ الصَّبَاحِ أَضَا عَلَى عَسْكَرِ الظَّلَامِ (18)
وَبَسَّمَ الزَّهْرُ بِالْأَقَاحِ لَمَّا بَكَتْ مُقَلَّةُ الْغَمَامِ (19)

16و

(15) كذا بالأصل .

(16) كذا بالأصل ، ولم نتيين له معنى ، وبالسطر الأخير يياض في آخره .
(*) ذهب بعض من شك في صحة إسلام إبراهيم بن سهل إلى أن « محمدا » الوارد في شعره
إنما هو غلام تغزل به بعد غزله بموسى ، ولعل هذا الموشح يؤيد هذا المذهب

(17) في ع : كم نراك صاح .

(18) في ع : ألا ترى جدول الصباح غار على عسكر الظلام

(19) في ع : لما بذل مقلة الغمام .

وَالْوُرْقُ هَبَّتْ مِنْ النَّعَاسِ
وَالْوَرْدُ يَخْتَالُ فِي لِبَاسِ (21)
تَنْشُرُ حَلِيًّا عَلَى الْبَهَارِ (20)
مَا بَيْنَ آسٍ وَجُلَسَّارٍ
قُمْ هَاكُنَا قَهْوَةَ الْحُمَيَّا (22)
وَأَنْظُرْ إِلَى الْقَدِّ وَالْمُحَيَّا
يَسْقِيكُمَا أَحْوَرُ الْجُفُونِ
وَأَنْظُرْ إِلَى الْقَدِّ وَالْمُحَيَّا
يَعْلُو عَلَى الْبَدْرِ فِي الْغُصُونِ
اشْرَبْ هَنِيئًا بِهَا رَوِيَّا
فَلَذَّةُ الْعَيْشِ فِي الْمَجُونِ (23)
وَذَكَّرِ الْقَلْبَ فَهُوَ نَاسٍ (24)
وَأَسْتَغْنِمِ الشَّرْبَ فِي الْكِنَاسِ
بِضَرْبِ عودٍ وَتَقَرِّ طَارِ
وَأَسْتَغْنِمِ الشَّرْبَ فِي الْكِنَاسِ
فَالْعُمُرُ (25) أَيَّامُهُ قِصَارُ
وَالرَّاحُ يُجْلِي رُضَابُهَا
كَأَنَّهَا وَجَنَّةُ الْغَسَوَانِي
جُرْدَ عَنْهَا نِقَابُهَا
لَمْ تُبْقِ مِنْهَا يَدُ الزَّمَانِ
فِي الْكَاسِ إِلَّا حُبَابُهَا
مَا أَنَا عَنْ شُرْبِهَا بِنَاسِي
وَلَا عَلَى رَشْفِهَا اصْطِبَارُ
تَبَعْتُ فِيهَا أَبَا نُوَّاسٍ
وَلَيْسَ أَصْحُو مِنَ الْعُقَارِ

التخريج

النسخة و : 15 ظ ؛ 16 و .

النسخة ع : 56 و

النسخة ك : 8 و

(20) في ع : تنشر حليا على الجمار

(21) في ع : والوتر يختال في لباس

(22) في ع : قم هكذا ... ؛ وفي (ك1) : قهوة المحيا ... يسقيها

(23) في ع : بها رويًا فلذة العيش المجون ؛ و : اشرب هنيئًا بها سريًا .

(24) في (ك1) : فهو ناس ؛ وفي : و . ع : فهو قاس .

(25) الكناس : بيت الظبي ؛ وفي ع : واستنجم الشرب في الكاس .

رقم : 9

/ ومن الموشحات العجبية قوله : [رمل] *

45 و

رَبِّ رَيْمٍ رَامَ قَلْبِي مُبْرَمًا
 مَنْ رَأَى ظَبِيًّا أَرَانَا أَسْهَمًا
 يَا نَدِيمِي قُمْ صَفَا وَقْتُ الْهِنَا
 وَأَدْرِهَا خَمْرَةً تُولِي الْمُنَا
 وَالْحَيَا قَدْ أُنْبَسَ الرُّوضُ السَّنَا
 وَحَكَتْ بِالْأَنْجُمِ الرُّوضُ السَّمَا
 وَحَبَا الْأَغْصَانُ طُرُزًا مُعَلَّمَا (27)
 ما ترى يا صاح أغصان الربى
 حَرَكْتُهَا سَحَرَةً أَيْدِي الصَّبَا (28)
 ومن الزهر على أعلى قبا
 [أ] قَطَعَتْهَا السُّحْبُ دَارًا مَثَلَمَا (29)
 وشذا عرف نسيم هَيْئَمَا (30)
 مَا لِي لَاحِ مُذْ لَحَا طَابَ الْهَوَى
 لَذَّ لِي فِي حُبِّهِ مُرَّ النَّوَى
 مَا عَلَيَّ مَنْ نَجْمُهُ فِيهِ هَوَى
 أَحُورِي اللَّحْظِ مَعْسُولُ اللَّمَّا

فِيهِ سَهْمًا جَاءَ عَنْ غَيْرِ قَسِي
 مِنْ لِحَاطِ كَعْيُونِ التَّرْجَسِ
 فَامِلْ لِي الْكَأْسُ وَعَجَلْ بِالطَّلَا
 فَزَمَانُ الْأُنْسِ بِالْبِشْرِ حَلَا
 وعلى الروح من الزهر حُلَا
 إِذْ غَدَتْ بِالزَّهْرِ مِنْهَا تَكْتَسِي (26)
 حينما ماس بأبهى ملبس
 مايلات القدم من خمر السحاب
 فصبا القلب إليها باكتساب
 ومن الروح لها أعلى قباب
 كست الروض بشوب دنس
 وكذا يفعل زاكي النفس
 فِي حَبِيبٍ وَجْهُهُ يَحْكِي الْقَمَرُ
 وَارْتِكَابُ الْهَوَى يَوْمًا إِنَّ خَطَرَ
 حينما صد دلالاً ونفسر
 فَاحِمْ الشَّعْرِ شَهِيَّ اللَّعْسِ

(*) يبدو هذا الموشح معارضة لموشح ابن سهل : « هل درى ظبي الحمى » ، إذ هو مثله وزنا وقافية . وقد اختصت بذكر هذا الموشح النسخة ع .

(26) بالأصل : « اذا غدت بالزهر ... » ولا يستقيم وزنا .

(27) بالأصل : وحيا الاغصان طرزا معلما .

(28) بالأصل : رختها سحرة ... فصبا للقلب .

(29) بالأصل : قطعتها

(30) الهينم : الحديث الخفي ، والصوت الخفي .

وأثيث الشعر ثوب الغلس 45 ظ
 قدّه (32) والعرف عصب وأسْلُ
 وبشَمْسِ الوجه لَيْلٌ قد نَزَلَ
 وعَلَى أعطافه لَيْلٌ سُدِلَ
 قَمَرُ الأفقِ وَظَبْيُ المِكنَسِ
 وهى تَزْرِي بِالْجَوَارِ الكُنَسِ

/ ثَغْرُهُ أبْدَى لَنَا بَرْقَ السَّمَاءِ (31)
 يَأْ لَهُ بُدْرًا حَمَى (طَيْف) الكرى
 فِي دُجَى شَعْرِ لَهُ بُدْرٌ سَرَى
 خَلَّتْ فِي جَفِينِهِ سَادَ الشَّرَى (33)
 سَاحِرُ الْمُقْلَةِ مَعْشُوقُ الدِّمَا
 ذُو لِحَاطٍ كَمْ أَرَأَقْتُ مِنْ دِمَا

التخريج

النسخة : ع 45 و ؛ 45 ظ .

رقم 10

وله ، ساعده الله ، مثله وزنا وطبعا : *

طَائِرُ الْقَلْبِ طَارَ عَنْ وَكْرِي	مِنْ ثَنَائِي الضُّلُوعِ
وَرَضَى بِالنَّوَى وَلَسَمَ أَدْرِي	هَلْ لَهُ مِنْ رُجُوعِ
أَهْ مِنْ لَوْعَةٍ بَرَّتْ كَبِيدِي	يَوْمَ حَثُّوا الرِّكَابِ
حِينَ بَعْتُ الْحِجَا يَدَا يَدِي	وَأَشْتَرَيْتُ الْعَذَابِ
وَمَضَتْ مُهْجَتِي بِلَا قَبُودِ	بَيْنَ تِلْكَ الْقِبَابِ
تَرَ كُونِي مُلَازِمَ الْفِكْرِ	وَأَقِفْنَا بِالرَّبُّوعِ
أَسْأَلُ اللَّيْلَ عَنْ ضِيَا الْفَجْرِ	هَلْ لَهُ مِنْ طُلُوعِ

(31) بالأصل : « ثنى ثغره » « أبدي لنا برق الحمى » ولا يستقيم وزنا ولا معنى ، ولعل لفظة : « ثنى » زائدة عن النص الأصلي . وقد عوضنا : الحمى ب : السماء للمعنى .

(32) الزيادة بين معقنين [] اقتضاها المعنى والوزن .

(33) بالأصل : خنت في أسد الشرى .

(*) كذا بالأصل ؛ ولفظة « مثله » تعود على الموشحين رقم 1 و 2 .

15 ظ /

لَا ، وَسَحَرِ الْجَفُونَ لَمْ أَنْسَا
إِذْ رَشَفْنَا مَرَأَشِفًا لُعْسَا (34)
وَشَرِبْنَا مِنْ كَاسِهَا شَمْسًا

وَفَنَائِي بِمُنْيَةِ الصَّدْرِ
مَإْيَسِ الْقَدِّ ذَا حِلِّ الْخِصْرِ

إي ، يَدُ الْبَيْنِ صِيرَتْ جَسْمِي
صَيَّرْتَنِي بِهِ قُوَى عَزْمِي
صِحْتُ مَذْ أَنْحَلَ الْهَوَى رَسْمِي
شَقَّنِي الْوَجْدُ فَاقْبَلُوا عُدْرِي
وَمِنْ الْوَجْدِ هِمْتُ لَا أَدْرِي

لَا وَحَقَّ الْوِدَادِ لَا أَسْلُو
إِذْ تَوَيْنَا بِسَجْعِهَا نَخْلُو
وَرَشَفْنَا مَرَأَشِفًا تَحْلُو

وَأَدْرْنَا الْأَكْوَاسَ مِنْ خَمْرِ
وَقَضَيْنَا مِنْ غَفْلَةِ الدَّهْرِ

التخريج :

النسخة و : 15 و ؛ 15 ظ .

عَهْدَنَا بِالْحِمَى
وَأَعْتَصَرْنَا اللَّمَّا
كُلَّلْتُ أَنْجُمًا

مَعَ ظَنِّي مَرُوعُ
سَالِبِ كُلِّ رُوعُ
مَرْتَعًا لِسَقَامِ
حَابِسًا لِلْغَرَامِ
طَامِعًا فِي السَّلَامِ

وَأَعْدِلُوا بِالرَّجُوعِ
لَذَّةَ لِلْهُجُوعِ
حُسْنِ تِلْكَ اللَّيَالِ
لَمْ يَرْعَنَا الزَّوَالِ
لَمْ تَدُمُ بِالْمَطَالِ
مَا يُثِيرُ الْوُثُوعِ
إِرْبًا بِالرَّبُّوعِ .

(34) في الأصل : إذا رشفنا مراسفا لعسا ، ولا تستقيم «مراسفا» بالسين المهملة .
والمراشف : الشفاه ، لعس : ج العس وشقة لعساء : فيها سواد مستحسن .

رقم : 11

ولا إبراهيم بن سهل :

بيت	الجنة والجحيم	في وجنتيه	مع بهجتيه
	والسحر مع السواد	في مقلتيه	مع لفتتيه
	كل من عاينه يقول	في رؤيته	مع دهشتيه
طالع	هذا رشا قد	فر من رضوان	جنت الغسق
	لوجاد على	فواد الظمان	أطفأ حرقبي
بيت	بدر أزراره	تبدت فلكا	روحي ملكا
	عيناه من المها	دمي قد سفكا	فيه اشتركا
	قد أشبه المها	لحظا فتكا	والخال حكا
طالع	مسك مستمسك	على سوسان	غض العبق
	يهدي كنسيم	جنة الرضوان	للمنتشيق
بيت	أحيا وأموت	في هواه كمدأ	روحي كسدأ
	أفسمت فلا أحدا	عنه أبدا	صبري نفسدا
	من مات جوى	في حبه سعدا	من غير ردا
طالع	كم أكتهم	لا يفيدني كثمان	زادت حرقبي
	يستأهل من	بهيم بالسوان	ضرب العنق
بيت	من نسق خده	بورذ الأتف	بعء القطف
	وطرزه بسالف	متعطف	رقم الصحف
	والدر غدا	بشغره كالصدف	قد أنبت في
طالع	مرج كم زانه	من المرجان	بالشهد سقي
	لوجاد على	فواد الظمان	لطفأ حرقبي

التخريج :

(ك) : ص 15 ، 16 .

رقم : 12

وله مثله بحرا وقافية : (35)

فُوَادَ الصَّبِّ إِيَّاكَ	بان تفسد مُعَنَّاكَ
وهِمٌ فِي حُبِّ مَنْ تَهْوَى	ودع ذَا العُتْبَ يَنْهَاكَ
إِلَى مَنْ أَشْتَكِي وَجْدِي	وَمَا أَلْقَى مِنْ الصَّدِّ
وَأَنْتَ النَّجْمُ فِي البُعْدِ	فَتِهِ يَا كَوَكَبَ السَّعْدِ
لَأَنَّ اللَّهَ وَلَا كَا	وَعَقْدَ الحُسْنِ حَلَكََا
وَأَبْدَى غَسَقًا أَحْوَى	عَلَى بَدْرِ مُحْيَاكَ
ضِيَاءَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ	وَلَوْنِ الدَّرَةِ الْيَكْرِ
وَقَدْ الغُصْنِ النَّضْرِ	أَفْدِيكَ عَلَى خَطَرِ
بِقَلْبٍ لَيْسَ يَنْسَاكَ	وَفِكْرٍ لَيْسَ يَسْلَاكَ
وَنَفْسٍ سِمْتَهَا الْبَلَوَى	مَعَ الذَّلِّ وَتَهْوَاكَ
فَقَالَ إِذْ رَأَى حَالِي	بِزَهْوٍ مَعَ إِذْ لَالِ
كَذَا [ك] الجَوْهَرُ الغَالِي (36)	هُوَ الْمُكْتَسَبُ الْعَالِي
وَمَا فِي نَفْعٍ عَلِيَّاكَ	إِذَا أَقْصَدْتَ مَوْلَاكَ
فَلَا طِفْ أَوْ صِلَ الشُّكْوَى	لَعَلَّه سِيرْضَاكَ (37)
تَجَنَّبْتَ عَلَى غُلْدِ	فَمَا أَنْكَرْتَ مِنْ أَمْرٍ
وَلَا رَدَّ عَلَى الْبَسْدِ	وَلَكِنْ مَالٍ فِي سَكْرِ
سَقَتَنِي الْخَمْرَ عَيْنَاكَ	عَلَى أَنْفَاسِ رِيَّاكَ
فَمَتَّعَ سُكْرِي الْحَلْوَى	بِرَشْفٍ مِنْ ثَنَائَاكَ

(35) يعني بقوله هذا الموشح : شكا بالعتب مفضاك ، وقد نشره احسان عباس في طبعة الديوان (بيروت 1967) ص 306 وما بعدها .

(36) في الأصل : كذا الجوهر الغالي ...

(37) كذا بالأصل .

يَرَى أَنِّي لَهُ عَبْدُ / وَلَا نَيْلٌ وَلَا وَعْدُ
حَبِيبٌ مَا لَهُ نِدْ / فَانْ عَاتَبْتَهُ يَشْدُو
أَنَا وَاللَّهِ أَهْوَاكَ / وَأَهْوَاكَ وَأَهْوَاكَ
وَأَهْوَى لَكَ مَا أَهْوَى / لِنَفْسِي وَكَفَى ذَاكَ
التخريج :

النسخة : و . 13 ظ . ما عدا الأسطر الثلاثة الأخيرة فهي من 14 و .

رقم : 13

وله أيضا [مجزوء الرجز] .

- | | | |
|----|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 | لِحَاطُوهُ قَدْ أَرْسَلَا | وَالْقَدَّ سَهْمٌ أَغْدَلَا |
| 2 | يَا عَضْبَةَ الْعُشَّاقِ لَا | تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَيَّ |
| 3 | هَذَا الْغَزَالِ الْأَحْوَرِ | بِلِحْظِهِ كَمْ يَسْحَرِ |
| 4 | وَعَنْ وَصَالِي يَنْفُرِ | لَأَنَّهُ رِيمُ الْفَلَا |
| 5 | بَدْرٌ حَلَا مَنَظْقُهُ | وَفِي الْحَشَا مَشْرِقُهُ |
| 6 | نَعَمْ نَعَمْ نَعَشَقُهُ | جَهْرًا عَلَى رَأْسِ الْمَلَا |
| 7 | مُهَقِّفٌ حَلَوُ اللَّمَّا | وَلَيْسَ يَرُوي لِي ظَمًا |
| 8 | يَمُرُّ بِي مُبْتَسِمًا | وَكَلَّمَا مَرَّ حَلَا |
| 9 | يَا مَنْ لِقَلْبِي قَدْ كَوَى | وَلَمْ يَجِدْ لِي بِالِدَوَا |
| 10 | إِنْ حَلَّ فِي شَرَعِ الْهَوَى | قَتَلِي فَلَا حَوْلَ وَلَا |

التخريج :

النسخة ع : 50 و .

التعليق :

- 1 - في الأصل : « والقد سهم أعلا » ولا يستقيم وزنا ؛ ولعل الأصوب :
« أعدلا » أو « أعزلا » .

رقم : 14

وله أيضا :

قلبي كواه تنفس الصعدا وناظري منذ غبت ما رقدأ أصلا(38)

ومد معي بالهوى قد اعترفا
وأأسفي مت بعدكم أسفا
كم أنكر الوجد فيك والكلفا

تري يوفي الزمان ما وعدا ويجمع الله بالذي بعدا الشملا(39)

قنعت بالطيف منك يا قمري
فحال بيني وبينه سهري
ومهجتي منذ غبت عن نظري(40)

قد فارت من فراقك الجسدا وأقسمت لا تعود ه أبدا إلا

تري تعود الحياة في جسدي(41)
حتى أداوي بقربك كبدي
وإن يمتني جفاك قبل غدي

يفديك من مات فيكم كمدا فهل رصيتم به يكون فدي أم لا

وأحيرتي في مهف هف بهج
ألحاطه سلطت على المهج
يفضح بدر التمام فالبلج

(38) بالأصل : تنفس الصدا ... وناظري منذ اغبت مارقد .

(39) بالأصل : بالذي بعد اشملا .

(40) بالاصل : منذا غبت .

(41) في الأصل : جسي ، ولا يستقيم .

لَوْ أَبْصَرَ الْبَدْرُ وَجْهَهُ سَجَدَا وَلَوْ رَأَى خَدَّهُ الْهَلَالَ غَدَا خَجَلَا

أَطَالَ سَقَمِي بِسُقْمِ مُقْلَتِهِ

أَغْرَى يَسْبِي الْوَرَى بِغُرَّتِهِ

مَا فِي الطِّبَا مِنْهُ غَيْرُ لَفْتَتِهِ

لَوْ أَنَّ هَذَا الْغَزَالَ حِينَ بَدَأَ أَبْصَرَهُ السَّامِرِيُّ مَا عَبْدَا الْعِجْلَا (42)

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ حَيْثُ كُنْتُ خَلِي

حَتَّى سَعَتْ بِي إِلَى الْهَوَى مُقْلِي

فِيَا عَدُوْلِي اقْتَصِرْ وَلَا تُطِلْ

لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ ذَا الْمَلِيحِ سُدًى فَلَا تُعَيِّرْ بِهِ [أَخِي] أَحَدًا (43) تُبْلَى

التخريج :

النسخة : ط : 80 و ؛ 80 ظ .

خ : 89 ظ ؛ 90 و . مع تصحيف كثير .

رقم : 15

ومن توشيحاته الصبوحية ، قوله ، يمدح أبا عمر و بن خالد * رحمهما

الله تعالى :

قَدْ كُنْتُ أَخْشَى النَّظَرَ وَأَتَّقِي ضَعْفَ الْعُيُونِ صَيَّالًا

لَكِنَّ حُسْنَ الْحَوَرِ تَمَثَّلَتْ فِيهِ الْمَنُونُ أَمَّالًا

(42) بالأصل : أبصره السامري ما عبدا عجلا ؛ وهو إشارة إلى الايتين 85 و 95 من سورة طه .

(43) في الأصل : « فلا تعبر به أحدا » والزيادة بين معقفين لضرورة الوزن .

لَوْ بَعْتُ فِيهَا دَمِي بِنَظَرَةٍ لَمْ أُنْدَمْ
 ؟ لَغَيْرِ تِلْكَ الْأَسْهُمِ
 هَلْ إِنْ لِلْمُغْرَمِ مِنْهَا تَقَضَّى مَغْرَمِي (44)
 [أَيًا] خَيَالًا هَجَرَ (45) عُدْنِي وَهَبْنِي لَا أُبِينُ خَيَالًا-
 إِنْ كَانَ ح...؟ وَتَرَ فَلَا تَخَفْ مَعَ الْآتِينَ ...؟... (46)
 يَا حُبَّهُ لِلْوَصَالِ (47) أَتَتْ عَلَى قَلْبِي جَحِيمُ
 مَا شَرَقْتَنِي بِالْجَمَالِ (48) إِلَّا عَذَابٌ مِنْ نَعِيمِ
 وَلَا اسْتَحَقَّ الْكَمَالِ إِلَّا أَبُو عَمْرٍ وَالْكَرِيمُ (49)
 طَلَقُ الْجَبِينِ أَغَرَّ يُعْشِي عُيُونَ النَّاطِرِينَ جَلَالًا-
 وَالشَّمْسُ تَغْشَى الْبَصَرَ ؟؟... (50)
 يَسْكَبُ هَذَا حَسَدُ وَتِلْكَ تَبْكِي عَنْ كَمَدِ
 جَرَى نَدَى وَاتَّقَدُ مِنْ حُسْنِ مَرَاهُ فَقَدُ
 ؟؟... (51)
 أَمْسَى شُعَاعُ الْقَمَرِ يُحْسَبُ فِي ذَاكَ الْجَبِينِ ذَبَالًا-
 كَمَا يَمِينُ الْمَطَرُ صَارَتْ لَدَى تِلْكَ الْيَمِينِ شِمَالًا-

(44) ورد هذا البيت في الأصل بترتيب مخالف لما اثبتناه ، فقد جاء فيه : 2 - 1 - 3 ،
 وبالأصل : « هو يسهم » ولكن لم نتبين لها معنى ، والوزن مختل .

(45) الزيادة بين معقفين للوزن والمعنى .

(46) كذا بالأصل : بياض يخلل هذا السطر .

(47) بالأصل : يا حبه لو اسال .

(48) بالأصل : ما شوقنني بالجمال .

(49) بالأصل : غير أبي عمر ، ولا يستقيم الوزن .

(50 و 51) : بياض بالأصل .

لَمَّا اسْتَزَدْتُهُ نَفْسِي عَنِّي وَجُودُ الزَّائِدِ (52)
فِي مِثْلِ هَذَا الشَّنَا يَقُومُ غَدْرُ الْحَاسِدِ
لَأَمْرِ مَنْ أَحْسَنَا مَدْحَكَ يَا ابْنَ خَالِدِ

مَا الْقَوْلُ إِلَّا زَهَرٌ سَقَيْتُهُ الْجُودَ الْهَتُونُ فَاخْتَلَا
أَنْتَ بَدَلْتَ الدَّرَرَ فَصَاعَ مِنْهَا الْمَادِحُونَ مَقَالَا
وَجْهٌ لِرُوحِ الْكَرَمِ عَلَيْهِ سِيمَا تُعَرَفُ
وَتَحْتَ ذَلِكَ شَيْمٌ تَكَادُ طَيْبًا تُرْشَفُ
مَنْ جَاءَ حَتَّى الْعَدَمِ فِي عَصْرِهِ مُسْتَظَرَفُ

دَانِي النَّدَا لَا الْأَثَرَ يُطْلَبُ مِنْهُ اللَّجُونُ (53) مُحَالَا
كَذَا تَنَالُ الْأَثَرَ فِي الْمَجْدِ أَبْكَارٌ وَعُونَ لَأَلَى

يَا مَنْ حَمَدْنَا السَّرَى بِصُبْحِهِ إِذْ أَسْفَرَا
ذُرَاكَ عَدْنٌ جَرَى تَيْلُكَ فِيهِ كَوَثَرَا

أَحْبَبَ بِهِ أَتْهَرَا دَعُ مَنْ شَدَا مِنَ الْوَرَى (54)
دَعْنِي وَهَذَا النَّهْرُ أَجْرٌ فِيهِ لِلْمُجُونِ أَذْيَالَا
مَعَ الْمَلَا وَالْجَضْرُ أَبْذُلُ الْعِرْضَ الْمَصُونِ وَالْمَالَا

التخريج :

النسخة و : 76 و/ظ ؛ 68 و .

(52) بالأصل : لما استزدته ثنا عن وجود الزايد .

(53) بالأصل : الحقوق ، ولا يستقيم الروي ، وذهبنا إلى : اللجون : الامتناع .

(54) بالأصل : أحب به نهرا دع من شذى من الورى .

(*) لعله أبو عمرو يحيى بن خالد بن الجند ، وهو من أسرة فهرية ذات سيادة باشييلية في عصر إبراهيم بن سهل . (انظر : البيان المغرب 3/337) .

رقم : 16

وله ، مخمسا قول غيره ، (*) من الكامل :

- 1 أَلِحَاظُ ظَنِّي فَوْقَ ثَغْرِ لَّالٍ أَهْلَالُ تَمَّ فَوْقَ جِيدِ غَزَالٍ
أَقْضَيْبُ بَانَ فِي كَثِيبِ رِمَالٍ عَبَثَ النَّسِيمُ بِقَدِّهِ الْمِيَالِ
فَاخْتَالَ بَيْنَ تَرْتُّجٍ وَدَلَالٍ
- 2 رَشَاءُ يَهِيمُ بِحُسْنِ مَنْظَرِهِ الرَّشَا يَرْوِي وَيَرَعَى فِي الْمَدَامِعِ وَالْحِشَا
قَلَمُ الْجَمَالِ بَصَحْنَ خَدَيْهِ وَشَا أَحْكُمُ عَلَى أَهْلِ الْغَرَامِ بِمَا تَشَا
وَمُرِّ الْمِلَاحِ فَأَنْتَ فِيهِمْ وَالِ
- 3 كَلِيفَ الْفُؤَادِ بِحَبِّ أَحْوَى أَحْوَرٍ يَفْتَرُ مِسْكًا عَنْ خِتَامِ السُّكَّرِ
فِي فِيهِ يَجْرِي كَوْنُهُ فِي جَوْهَرٍ جَمَدَتْ لَهُ فِي الْخَالِ نَقْطَةُ عَنَبِرٍ
فَأَذَابَ مَاءُ الْخَدِّ خَاءَ الْخَالِ
- 4 مِنْ لِي بِهِ لَيْسَ لِمَلَاحَةٍ وَارْتَدَى وَحَكَى الْغَزَالَةَ مُقْلَةً وَتَقَلَّدَا
وَالْوَرَقُ تَعَشَّقُ مِنْهُ غَضْنَا أَمْلَدَا وَتَمَنَّتِ الْأَكْوَاسُ أَنْ تَتَزَوَّدَا
بِرُضَا بِهِ بَدَلًا مِنْ الْجِرِيَالِ
- 5 ظَبْيٌ مُهَابٌ بَيْنَ مَشْتَبِكِ الْقَنَا أَلْحَاظُهُ فِيهَا الْمَنَايَا وَالْمُنَى
سَتَرُوهُ خَوْفًا مِنْهُمْ أَنْ يَفْتِنَا وَاللَّهِ مَا حَطَّ النَّقَابَ وَلَا رَنَا
إِلَّا وَتَيْمَ كُلِّ قَلْبٍ سَالِ

(*) لم نتوصل إلى معرفة صاحب القصيدة التي خمسها هنا ابن سهل .

— كل النسخ متفقة في ترتيب الأبيات من رقم 1 إلى رقم 5 .

— تختلف النسختان (ع - ب) عن البقية فيما يخص البيت رقم 9 وقد ورد فيهما بعد البيت الخامس (أي كان السادس في روايتهما) .

— وردت في « ب » بعد هذا التخميس العبارة التالية :

« انتهى ما وجد مقيدا والحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم »

6 آه لما حملته من حبه من لين معطفه وقسوة قلبه
ألف الصدود فلا سبيل لقربه أمسى وأصبح مولعاً صبا به
فأنني الحشاشة وهو خالي البال

7 أسكنته صدري فتاء ومارتضى وقضى بهجري فارتضيت بما قضى
وهبت رُوحى أبتغي منه الرضا وبذلتُ نوماً جفنه ما غمضاً
إلا ليكي أحتظي بطيف خيال

8 يا شادناً في العالمين تحكماً أحللت من سفك الدماء محرماً
فوقت من الحاظ جفك أسهما وقتلت نفساً في الهوى فكأنماً
سلطت ألحاظاً على الآجال

9 لما تطلع في سنا إشراقه والسحر معقود بعقد نطاقه*
والجور في الأحكام من أخلاقه استل سيف الفتك من أحداقه
فعلمت أن اليوم يوم قتال

10 ما ضر لو رحم الغريق بمزنه أو لو شفى يعقوبه من حزنه
جسمي تساوى في السقام بجفنه سبحان من فتن العباد بحسنه
وقضى لجسمي منه بالاعلال

التخريج :

النسخة د : 42و/ظ ؛ 43 و .

ط : 34ظ ؛ 35 و .

(*) نجد في النسخ « د - ط - خ » تداخلا في البيتين الأخيرين ، صححناه عن « ب - ع »
وقد ورد البيتان هكذا :

ماضر لو رحم الغريق بمزنه أو لو شفى يعقوبه من حزنه
لما تطلع في سنا إشراقه والسحر معقود بعقد نطاقه
فعلمت أن اليوم يوم قتال
جسمي تساوى بالسقام بجفنة والجور في الأحكام من أخلاقه
واستل سيف الفتك من أجفانه سبحان من فتن العباد بحسنه
وقضى لجسمي فيه بالاعلال

- ع : 49و/ظ ؛ 50 و .
 خ : 38ظ ؛ 39و/ظ .
 ب : 48و/ظ .
 ف : 17و/ظ ؛ 18 و .
 لك : 43 - 44 .

التعليق :

- 1 - ع : فاختر بين ترنج ودلال .
- 2 - خ : رشأ يهيم بحسن منظره الرشا يرعى وينعى
 د - ط - خ : قلم الجمال بصحن خده قدوشا
 وكذا الملاح
- وما أثبتناه من : ب . أماع : وقد الملاح فأنت فهم وال .
- 3 - د - ط - خ : فأذاب حاء الخد خاء الخال .
- 4 - د - ط - خ : وتمنت الأكواس أن تسوردا
- 5 - د - ط : ظبي مهابا
 خ - ع - ب : ظبي مهاب
 ولعل الأصوب : ظبي مهأ ما بين ..
 بمعنى : سرى وسال كالماء . (انظر اللسان : مها)
- 6 - ع - ب : وهو خلو البال .
- 7 - خ : فتاه وما ارثى
 ... بطيب خيال .
- 8 - ط : في العلمين .
- ط - خ : جفنيك .
- 10 - ط : اسل .
- خ : سجين من فتن ...

رقم : 17

وقال مخمّساً في مدح النبي صلى الله عليه وسلم من الكامل : *

جَعَلَ الْمُهِيمَنُ حُبَّ أَحْمَدَ شَيْمَةً وَأَتَى بِهِ فِي الْمُرْسَلِينَ كَرِيمَةً (55)

فَعَدَا هَوَاهُ عَلَى الْقُلُوبِ تَمِيمَةً وَغَدَا هُدَاهُ لِهَدْيِهِمْ تَمِيمًا (56)

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

أَبْدَى جَبِينُ أَبِيهِ شَاهِدَ نُورِهِ سَجَعَتْ بِهِ الْكُهَّانُ قَبْلَ ظَهْوَرِهِ (57)

كَالطَّيْرِ غَرَدَ مُعَرِّبًا بِصَفِيرِهِ عَنْ وَجْهِهِ إِصْبَاحٌ يُطِلُّ وَسِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

أَنَسَ الرِّسَالَةَ بَعْدَ شِدَّةِ نَفَرَةٍ مُنَجَّى الْبَرِّيَّةِ وَهِيَ فِي يَدِ غَمْرَةٍ (58)

مُخَيِّئِ النُّبُوَّةِ وَالْهَدَى عَنْ فِتْرَةٍ فَكَأَنَّمَا كَفَّلَ الرِّشَادَ يَتِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

اللَّهُ أَوْضَحَ فَضْلَهُ فَتَوَضَّحَا وَاللَّهُ بَيَّنَّ حَبَّهُ فِي «الضَّحَى» (58م)

وَالْجِدْعُ حَنَّ هَوَى لَهُ فَتَرْتَحَا وَالْمَاءُ فَاضٌ بِكَفِّهِ تَسْنِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

رَبَّ الرِّوَايَةِ عَنْ عُلَاهُ زَكِيَّةٌ نَجَّوَاهُ رَبَّانِيَّةٌ مَلَكيَّةٌ (59)

أَوْصَافُهُ عُلُوِّيَّةٌ فَلَكِيَّةٌ فَأَخَالَ شِعْرِي عِنْدَهَا تَسْنِيمًا

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

(*) قدم صاحب النفع لهذا المخمس بقوله : « فمن ذلك [التخميسات في مدح النبي] قول أبي إسحاق إبراهيم بن سهل الأسرائيلي الاشيلي ، فان بعضا ذكر أنها من قوله لما أظهر الإسلام ، وهي لا تقتضي رفع الرتبة فيه والاتهام . »

- (55) في ط : كرامة .
- (56) في ط : وغدا هداه لديهم تميمًا .
- (57) في ط : شجعت (بالشين المعجمة) .
- (58) لم يرد هذا البيت (5 أشطار) في ط .
- (58 مكرر) إشارة إلى الآية الكريمة : « ما ودعك ربك وما قلى » . الضحى : 3 .
- (59) في ط : عن علاه ذكية .

أَحْتَثَّ فِي السَّبْعِ الطَّبَاقِ بُرَاقَهُ وَالْأَرْضِ وَاجِمَةً تَخَافُ فِرَاقَهُ (60)
 سُبْحَانَ مَنْ أَدْنَى سُرَاهُ فَسَاقَهُ شَخْصًا عَلَى مَلِكِ الْمُؤَكِّ كَرِيمًا
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

فَاشْتَمَ رِيحَانَ الْقَبُولِ الطَّيِّبَا وَدَنَا فَأُسْمِعَ يَا مُحَمَّدَ مَرْحَبَا (61)
 إِنِّي جَعَلْتُكَ جَارَ عَرْشِي الْأَقْرَبَا إِنْ كُنْتُ قَبْلَكَ قَدْ جَعَلْتُ كَلِيمًا
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

يَا لَيْلَةً يَجْرِي الزَّمَانُ فَتَسْبِقُ الْحُجْبُ فِيهَا بِالْأَرَائِجِ تُفْتَقُ (62)
 مَا كَانَ مَسْكُ اللَّيْلِ قَبْلَكَ يَعْْبُقُ بِهِوَى مُحَمَّدٍ اسْتِفَادَ نَسِيمًا (63)
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

حَتَّى إِذَا اقْتَعَدَ الْبُرَاقَ لِيَنْزِلَا نَادَتْهُ أَسْرَارُ السَّمَاوَاتِ الْعُلَا
 يَا رَاحِلًا وَدَعَتْهُ لَا عَنْ قَلْبِي مَا كَانَ عَهْدُكَ بِالْغُيُوبِ ذَمِيمَا
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

صَعَدَ النُّجُودَ وَسَارَ فِي الْأَغْوَارِ سُمُكُ السَّمَاءِ طُورًا وَبَطْنِ الْغَارِ (64)
 مُتَقَسِّمًا فِي طَاعَةِ الْجَبَّارِ مَا أَشْرَفَ الْمُتَقَسُّومَ وَالتَّقَسُّيمَا
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

دَفَعَتْ كَرَامَتَهُ الزَّنُوجَ عَنِ الْحَرَمِ وَدَعَاهُ جِبْرِيلُ الْمُنَزَّهَ فِي الْحَرَمِ (65)
 وَدَعَتْ لَهُ آيَاتُ نُونٍ وَالْقَلَمِ خُلُقًا بِهِ شَهِدَ الْإِلَهُ عَظِيمًا (66)
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

(60) فِي ط : أَحْتَثَّ .

(61) فِي النَّفْح : فَاشْتَمَ رِيحَانَ الْقُلُوبِ .

(62) فِي النَّفْح : الْحُجْبُ فِيهَا وَالْأَرَائِجُ تَفْتَقُ

(63) فِي ط : مَا كَانَ اللَّيْلِ قَبْلَكَ يَفْتَقُ بِهِوَى مُحَمَّدٍ اسْتِفَادَ نَسِيمًا .
 وَفِي النَّفْح : مَا كَانَ مَسْكُ اللَّيْلِ قَبْلَكَ يَعْْبُقُ بَشَرَى مُحَمَّدٍ اسْتِفَادَ نَسِيمًا .

(64) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي ط .

(65) وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي النَّفْحِ مَكَانَ الْبَيْتِ الْمَوَالِي وَالْعَكْسِ .

(66) فِي النَّفْح : وَعَزَتْ لَهُ آيَاتُ نُونٍ وَالْقَلَمِ ، وَفِي ط : وَدَعَتْ لَهُ ...

الشَّافِعُ الْمُتَوَسِّلُ الْمُتَقَبِّلُ الْقَانِتُ الْمُدَثِّرُ الْمُزْمَلُ (66 مكرر)
وَافَى وَظَهَرُ الْأَرْضِ دَاجٌ مُمَحَلٌ فَجَلَا الْبَهِيمُ بِهِ وَأَرَوَى الْهَيْمًا
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

طَاوٍ يُفَيْضُ الزَّادَ فِي أَصْحَابِهِ غَيْثٌ وَلَكِنْ كَانَ يُسْتَصْحَى بِهِ
طَابَتْ ضَمَائِرُ قَبْرِهِ وَتُرَابِهِ مِنْهُ بَسْرٌ لَمْ يَزَلْ مَكْتُومًا (67)
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

يَا شَوْقِيَّ الْحَامِي إِلَى ذَاكَ الْحَمِي فَمَتَى أَقْضِيهِ غَرَامًا مُغْرَمًا (68)
وَمَتَى أَعَانِقُهُ صَعِيدًا مُكْرَمًا بِضَمِيرٍ كُلِّ مُوَحِّدٍ مَلْشُومًا
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

التخريج :

النسخة ط : 42/و/ظ .

النسخة (ل1) : ص 41 - 42 . مماثلة لما في ط .

نفح الطيب (ط . بيروت 1968) 445/7 - 448 .

رقم : 18

وله سامحه الله ، من بحر الخفيف ، من عروضه الثالثة المجزوءة ، وقد
استعمل لها المحدثون ضربا مقصوراً :

بَاكِياتُ الْغَمَامِ ضَاكِكاتُ الْكِمَامِ
وَهَبُّوبُ التَّنَسُّمِ مَعَ سَاجِعَاتِ الْحَمَامِ

(66 مكرر) في ط : « فروى البهيم » ثم يياض مكان بقية العجز .

(67) في النفح : منه بسر لم يكن مكتوما .

(68) لم يرد هذا البيت في ط .

مُسْتَقْبَلَاتِ الْكُؤُوسِ
نَحْوَ السَّمَاءِ بِالرُّؤُوسِ
بَدْرٌ يُضِي كَالشَّمُوسِ

يُجْلِي جُنْحَ الظَّلَامِ
يَهْتَزُّ بَيْنَ الْأَكَامِ

وَصَبَحَ ذَاكَ الْجَبِينِ
فِي رَوْضَةِ الْيَاسَمِينِ
وَأَفْسَدَتْ أَمْرَ دِينِي

يَا حَيَاةَ الْأَنَامِ
مُحْيِي رُفَاةِ الرَّمَامِ

لَقُلْتُ حَسْبِي مُوسَى
يَا ذَا الْغَزَالِ الْأَنْوَسَا
لَقَانَ دَهْرِي عَبُوسَا (69)

وَبَلَغْتُ الْحِمَامِ
بِاللَّهِ فَاقْصِرْ مَلَامِ

بِأَبَارِيقِ رُكَّعٍ
سَاجِدَاتٍ وَتُرْفَعٍ
وَشَيْءٍ مِّنْ ذَاكَ أَبْدَعِ

طَالِعٍ بِالثَّمَامِ
كَالْقَضِيبِ الْمُنْعَمِ

وَيَفَرِّقِ الذَّوَابِ
وَذَبِيبِ الْعَقَارِبِ
صَنَعْتُ لِي مَارِبِ

يَا طَيِّبَ السَّقَامِ
رَبَّ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ

17ظ / لَوْ هَدَانِي رَشَادِي
مِنْكَ صَحَّ اعْتِمَادِي
وَأَنَادِي وَأَنَادِي

مَا يُفِيدُ اكْتِنَامِ
نَوْمُ عَيْنِي مُحَرَّمِ

التخريج

النسخة و : 17و ؛ 17ظ .

رقم : 19

6ظ وقال أيضا عفا الله عنه :

قَضَتُ خَمْرُ الثَّغُورِ بِفِطْرِ الصَّائِمِينَ وَصَوْمِ الْمُفْطِرِينَ

(69) كذا بالأصل ؛ ولم نتيقن له وجهها .

أَلَا بِأَبِي شَبَابُ تُدَارُ بِهِ الْكُؤُوسُ
 ثَنَائِيَاهُ الْحَبَابُ لَمَاهُ الْخَنْدَرِيسُ (70)
 لَقَدْ عَبَثَ الشَّرَابُ بِأَعْطَافِ تَمِيسُ
 / بِمُقْلَتِهِ فَتُورُ نَضَتْ سَيْفًا مُبِينَا وَتَطْمَعُ أَنْ يَلِينَا 7و
 وَقَدْ بَسِطَ الرَّبِيعُ بِسَاطًا مِنْ نَبَاتِ
 وَطُرَزَتِ الرَّبُوعُ وَعَادَتِ مُذْهَبَاتِ
 وَقَدْ نَشِطَ الْخَلِيعُ إِلَى تِلْكَ الْجِهَاتِ
 وَمُنْدَمَجِ الْحُضُورُ بِنِغْمَتِهِ حَيِينَا وَيُحْيِي الْمُطْرِبِينَا
 وَبَدْرِي الْحَيَّا فَرِيدٍ بِالْمَعَانِي
 يُعَاطِينَا الْحُمَيَّا عَلَى نَغَمِ الْمَثَانِي
 لَقَدْ أَحْيَا فَحْيَا لَشَاجِي وَعَانِي
 يُعَدِّي السُّرُورُ زَمَانَ الْمُفْلِحِينَا بِحُسْنِ الْمُتَشَدِّينَا
 فَبَاكِرَهَا خُمُورًا تُدَانُ بِهَا الدَّنَانُ
 وَأَسْقِيَهَا الْأَمِيرَا لَهُ فِي الْمَجْدِ شَانُ
 تَقْلَدَهَا الْأُمُورَا يَضِيقُ لَهَا الزَّمَانُ
 وَفِي تِلْكَ الْأُمُورُ صَلَاحُ الْمُؤْمِنِينَا وَشَقَوَى الْكَافِرِينَا
 التخریج :

النسخة و : 6ظ (البيت الأول) .

7و البقية .

رقم : 20

« وينسب لابراهيم بن سهل مخمس لا يشبه كلامه وهو هذا » : (71)
 غَرِيبُ الْحُسَيْنِ عَنْ لَنَا فَعْنَى (72) وَوَسْنَانُ طَرِيقَ الْهَجْرِ سَنَّا
 ثَنَى أَعْطَافَهُ فَاسْتَعْطَفْتَنَا أَغْنَى عَنْ الرِّشَا وَالْبَدْرِ أَغْنَى (73)
 فَهَمْنَا سِرَّ مُقْلَتِهِ فَهَمْنَا (74)
 شَكَوْتُ لَهُ مِنَ الْحَرْقِ التِّهَابَا فَاسْنَدَاهَا مَرَّاشِفَهُ الْعِذَا بَا
 فَكَانَتْ رَحْمَةً لَأَقْتِ عَذَابَا (75) وَمَالَ وَقَدْ تَطَارَحْنَا الْعِتَابَا (76)
 كَأَنِّي طَائِرٌ نَاجَيْتُ غُصْنًا
 أُمُولِي حَارَ حَتَّى الْحُسَيْنَ عَبْدَا حَكَيْتَ الْوَرْدَ لِي عَهْدًا وَحَدَا
 وَتَجَمَّ الْأُفْقُ لِإِشْرَاقًا وَبُعْدَا وَسَوَى اللَّهُ بَدْرَ التَّمِّ فَرَدَا
 وَمُنْذُ سَوَاكَ قَالَ النَّاسُ : ثَنَى (77)
 أَخَافُ عَلَى مَكَانِكَ مِنْ فَوَادِي فَلَا تُضَرِّمُهُ نَارًا بِالْبِعَادِ
 وَدَعُ حَظًّا لَطِيفِكَ مِنْ رُقَادِي تُنَازِعُنِي الْكَوَاكِبُ فِي سُهَادِي
 / وَتَعْجِزُ عَنْ دُمُوعِي السُّحُبُ مَعْنَى (78)

309و

(71) يعلق إحسان عباس (ناشر طبعة القوات المشار إليها) على هذا المخمس بقوله : « إنه لم يرد في ديوان ابن سهل ولا في الطبعة السابقة للقوات » ؛ وقد اختصت النسخة ح بهذا المخمس

(72) في ح : غن لنا ففنى .
 (73) في ح ، ف : أغنى الرشا والبدر أغنى .
 (74) في ح : فهنا سر مقتلته فهنا .
 (75) في القوات : رحمة لقيت عذابا .
 (76) في ح : ومال تطارحنا العتابا .
 (77) في القوات : وإذا سواك .
 (78) في القوات : وتعجز عن دموع سح معنا .

أَحُورِيَّ الطَّهَّارَةَ وَالْجَمَالَ هَجَرْتَ الْخُلْدَ هَجْرًا عَنْ دَلَالِ
تَرَكْتُ الْحُورَ بَعْدَكَ فِي ضَلَالِ فَمَنْ لِلنَّاسِ عِنْدَكَ بِالْوِصَالِ
وَقَدْ فَارَقْتَ رِضْوَانًا وَعَدْنَا

وَسِيمَ الْحُسْنِ قِيَّضَ لِي لِأَشْقَى فَلَيْتَ ابْنَ الْبَقَاءِ عَلَيَّ أَبْقَى
أَيُّوسُفُ إِنَّنِي يَعْقُوبُ حَقًّا كَمَلْتُ مَلَا حَةً وَكَمَلْتُ عِشْقًا
فَمَنْ ذَا مِثْلِنَا حُسْنًا وَحُزْنًا

التخريج :

النسخة ح : 308 ظ . 309 و .

فوات الوفيات (ط) بيروت (73) 1/صص 23 - 24 .

النسخة ف : 67 و/ظ .

التعليق : ف : وله أيضا هذه القصيدة البهية .

رقم : 21

وقال أيضا عفا الله عنه :

بِأَبِي مَنْ هَدَى جِسْمِي الْقَوَى طَرَفُهُ الْأَخْوَرُ /
/ وَسَقَانِي مَا سَقَى يَوْمَ النَّوَى وَيَسَّحَ مَنْ غَرَّرَ
كُلَّمَا رُمْتُ سُلُوءًا فِي الْهَوَى تَاهَ وَاسْتَكْبَرُ

و12

ظ12

يَالَهُ مِنْ شَادِنٍ صَيَّرَنِي رَهْمَنَ أَشْجَانِ
لَمْ يَدَعْ فِي الْحُورِ مِنْهُ عِوَضًا عِنْدَ رِضْوَانِ

مَرَّ بِي فِي رَبِّبٍ مِنْ تَرْبِهِ يَقْطِفُ الزَّهْرَا
وَهُوَ يَتْلُو آيَةً مِنْ حَزْبِهِ يَسْتَغِي الْأَجْرَا
بَعْدَ مَا فَكَّرَنِي مِنْ قُرْبِهِ آيَةً أُخْرَى

وَالَّذِي لَوْ شَاءَ مَا فَكَّرْتَنِي بِعَدَدِ نِسْيَانِ
 قَلَّبَ الْقَلْبَ عَلَى جَمْرِ الْغَضَا وَهُوَ فِي شَانِ
 حَفِظَ اللَّهُ حَبِيبًا نَزَحًا خِيفَةَ الْهَجْرِ
 جَاءَتِ الْبُشْرَى بِهِ وَأَنْشَرَجَا عِنْدَهَا صَدْرِي
 وَأَطَارَ الْقَلْبَ مِنِّْي فَرَحًا ثُمَّ لَمْ أَذَرِ
 هَلْ مِنْ الْإِنْسِ الَّذِي بَشَّرَنِي أَمْ مِنْ الْجَنَانِ
 أَمْ حَبِيبِ الْقَلْبِ جَاءَ بِالرَّضَى وَهُوَ سُلْطَانِي

التخريج :

النسخة : و . المطلع : 12 و . البقية : 12 ظ .

فهرس الموشحات والمخمسات

الرقم	المطلع	الصفحة
1	طلع البدر جانب الكوخ	149
2	فاضح الغصن ماس في الكمخ	150
3	أ محيا أم عمرو تجلى	152
4	فاح زهر الروض	153
5	قسما بسورة يس	155
6	أدرها أراد	156
7	خطرات الملام	157
8	باكر إلى شادن وكاس	158
9	ربّ ريم	160
10	طائر القلب	161
11	الجنة والجهيم	163
12	فؤاد الصبّ	164
13	لحاظه قد أرسلأ	165
14	قلي كواه تنفس الصعدا	166
15	قد كنت أخشى النظر	167
16	الحاظ ظبي	170
17	جعل المهيمن حب أحمد شيمة	173
18	باكيات الغمام	175
19	قضت خمر الثغور	176
20	غريب الحسن	178
21	بأي من هدّ من جسمي القوي	179

قائمة المصادر والمراجع (79)

- ابن الخطيب (لسان الدين) :
الإحاطة في أخبار غرناطة . تحقيق : محمد عبد الله عنان .
القاهرة 1974 .
- ابن سعيد : (أبو الحسن علي بن موسى) :
المغرب في حلي المغرب . تحقيق : شوقي ضيف . القاهرة 1953 .
- ابن سهل (أبو اسحاق إبراهيم) :
الديوان : طبعة حسن بن محمد العطار . القاهرة 1302 هـ
- ابن سهل (أبو اسحاق إبراهيم) :
الديوان : طبعة مطبعة الترقى (أعدها : القرني) القاهرة 1344 هـ
1926 م .
- ابن سهل (أبو اسحاق إبراهيم) :
الديوان : طبعة دار صادر بيروت (أعدها البستاني) 1953 .
- ابن سهل (أبو اسحاق إبراهيم) :
الديوان : طبعة دار صادر . بيروت (أعدها : إحسان عباس) 1967 .

- ابن شاعر الكتبي (محمد بن شاعر بن أحمد) :
فوات الوفيات — تحقيق إحسان عباس . بيروت 1973 .
- ابن عبد الملك الأنصاري المراكشي :
الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة . تحقيق إحسان عباس .
بيروت 1965 .
- ابن عذاري المراكشي :
البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب . تحقيق : كولان
وليفي بروفنسال بيروت 1967 . 4 أجزاء . (وخاصة الجزء 3) .
- ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين) :
لسان العرب . طبعة دار لسان العرب . بيروت 1970 .
- ابن مير سليم (اسماعيل باشا بن محمد) :
إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون . بغداد 1947 .
- حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله) :
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . اسطنبول 1941 —
1943 .
- الزركلي (خير الدين) :
الأعلام . الطبعة الثالثة 1969 — 1970 .
- السخاوي (شمس الدين) :
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع . طبعة بيروت (دون تاريخ) .
- السيوطي (جلال الدين) :
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . مطبعة السعادة .
القاهرة 1326 هـ . والطبعة الثانية . القاهرة 1965 م .

- كمحالة (عمر رضا) :
معجم المؤلفين . دمشق 1957 — 1961 .
- المقرئ (أحمد بن محمد) :
نفح الطيب . دار صادر . بيروت 1968 (8 أجزاء) .

مراجع أجنبية

- Brockelmann (K.) : Geschichte der Arabischen Literatur.
Leyde 1943 - 1949.
- Encyclopédie de l'Islam - Nouvelle édition. Leiden à partir de
1960.
- Soualah (Mohamed) : Ibrâhîm Ibn Sahl, poète musulman
d'Espagne. Alger 1914 - 1919.
- Terrasse (Henri) : Histoire du Maroc (T. II). Casablanca 1954.

فهرس عام

الصفحة

- 7 المقدمة : أشعار لابن سهل لم تنشر
- 8 ابن سهل : التعريف به
- 9 « الممتع السهل في ترجمة وشعر ابن سهل »
- 10 الراعي : مؤلف « الممتع السهل »
- 11 مخطوطات « الممتع السهل »
- 14 منهج تحقيق « الممتع السهل »
- 14 مخطوطات ديوان ابن سهل
- 19 طبعات الديوان
- 25 منهج تحقيق شعر ابن سهل
- 29 نماذج من المخطوطات
- 39 الممتع السهل في ترجمة وشعر ابن سهل
- 61 أشعار لابن سهل لم تنشر
- 149 موشحات ومخمّسات لابن سهل لم تنشر
- 182 قائمة المراجع